

شان شان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



«كومانست» - بج كينان

لم تتمكن مزرعة ٦-٦-٦ من تسليم اللحوم المتفجرة عليها لشركة سكين جدير الغرب
البراري، وذلك نتيجة لما حدث من مشاكل مع هتور «الشيبي» و «نار
العمال» و «متنوعا» تناول ما يقدم لهم من بقول. وفي هذه الأثناء وصل
«توت جالونز» وأخبرهم بأن الرنور قد استولوا على البقار، التي كانت
مخصصة لهم! فقرر العمال وعلى رأسهم «بج كينان» استرداد البقار من
من الرنور بالعنف، رغم تحذير «توت جالونز» لهم...



«كورانتان» - علامة الكوبرا

زاد هياج الوحشية «بلزيوت» و «مولوش» وانتزوا فرصة قيام الحارس بفتح
باب القفص لتقدم لهم الطعام لهم، وفرا هاربين، فألقوا الرعب والفرح في
قلوب الجماهير عند عبورهما الشوارع. وفي هذه الأثناء كانت قافلة «موسوف»
تقدم في القافية، وكانت تضم «كورانتان» و «كيم» «أسيرين» غير أن
«بلزيوت» و «مولوش» لم يلبثا أن وصلوا، وتخلصا قسديتهما من الأسر
وفي طريق العودة، أمسى الليل، فقرر أن يعسكرا حتى الصباح...



«سياهتي» والكنز

كان «البروفيسور» قد أعطى خريطة كنز الهم «ماريو»، اعتقاداً منه أنها ستكون
في مأمن، وبالفعل ظهر الصبي فجأة شاهدين السلاح في الطائرة،
وقاموا بالقار «ماريو» خارجاً ليكون عبرة للمخبرين!
لكن «ماريو» كان لديفاره الفظلة، فوسط نهم على الشجرة التي كان يجلس
تحتها ابن عمه «سياهتي».. والذي كان قد جاب العالم ليعثر عليه...



القرصان «بروسبير»

إنه إنسان عادي طيب القلب، غير أنه حظ به قليل، وكان يشغل عملاً كتابياً
في إحدى الشركات، وفي ذات يوم، نادى عليه مدير شئون العاملين، فهرول
مستجيباً، وارتفع صوت المدير في راجل المكتب حتى كاد الباب ينفجر. وفجأة
خرج «بروسبير» يجر أذيال الخيبة، فقد طرده المدير...



● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لغتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● لك يا فتاتي
● عالم الطائرات



كورانشات



بينما كان "مولوش" يستخدم أنيابه ومخالبه بعنف...



ومنع "بلزبيت" كل قوته في محاولة
أخذ قائه الضعيف، وسرعان ما تخلص
منه حول من رجاله...



وبدا القرد متردداً كما لو كانت
غريزته تحتم عليه ألا يترك
سيدة وسط هذه الأخطار
الخطيرة...

ليس هناك وقتاً نصنعه!
هيا يا "بلزبيت"!



أذهب في الحال إلى القصر
يا "بلزبيت" ... وعد بالمراسم
إلى هنا، وسيكون من السهل
بعد ذلك اقتفار أثرنا ...
هل فرحت؟ القصر ...



يجب أن نبلغ المراسم بما يجري
من أمور، ولكن كيف؟
إلا إذا...



لست أفهم، لو أن هؤلاء الرجال
أرادوا التخلص منا، لاستخدموا
سلاحهم...

إني واثق من أنهم يريدوننا
أخبار، كما أن "فيسوف"
كان يعلم بوجودهم!
وهذا يفسر احتفاظه
بالثقة والحيات!



کورانت

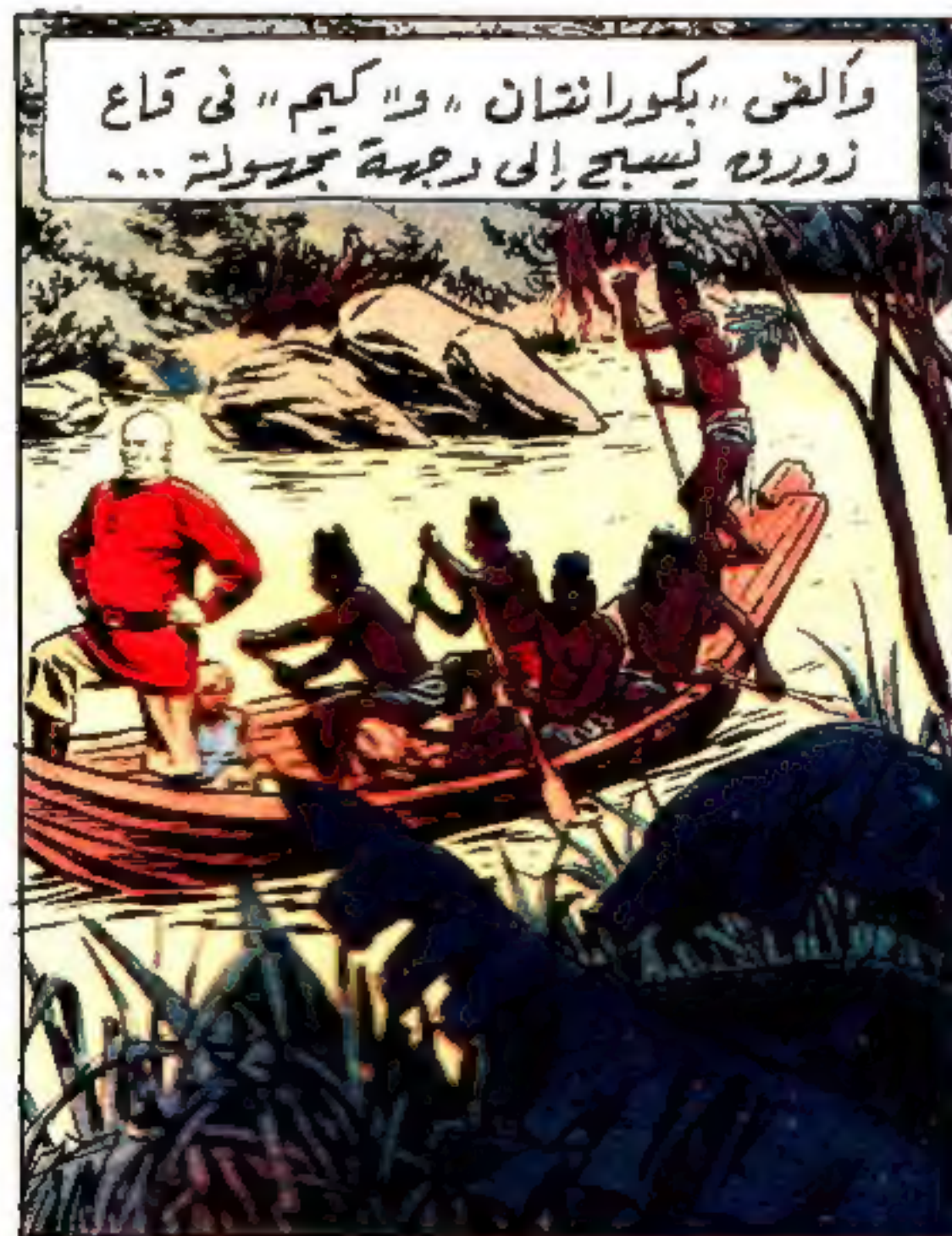




علامة الكوبرا



كورانشتان





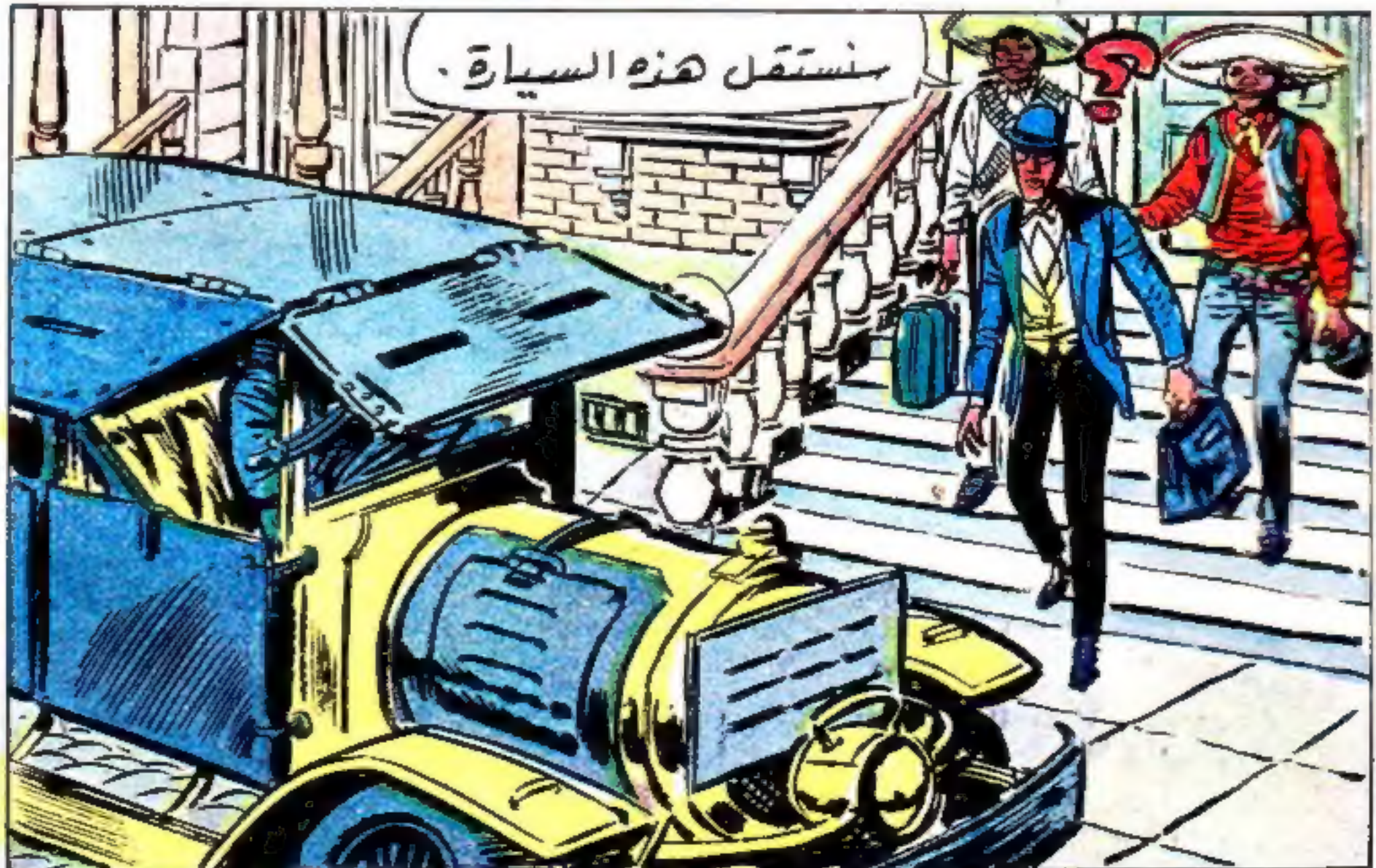
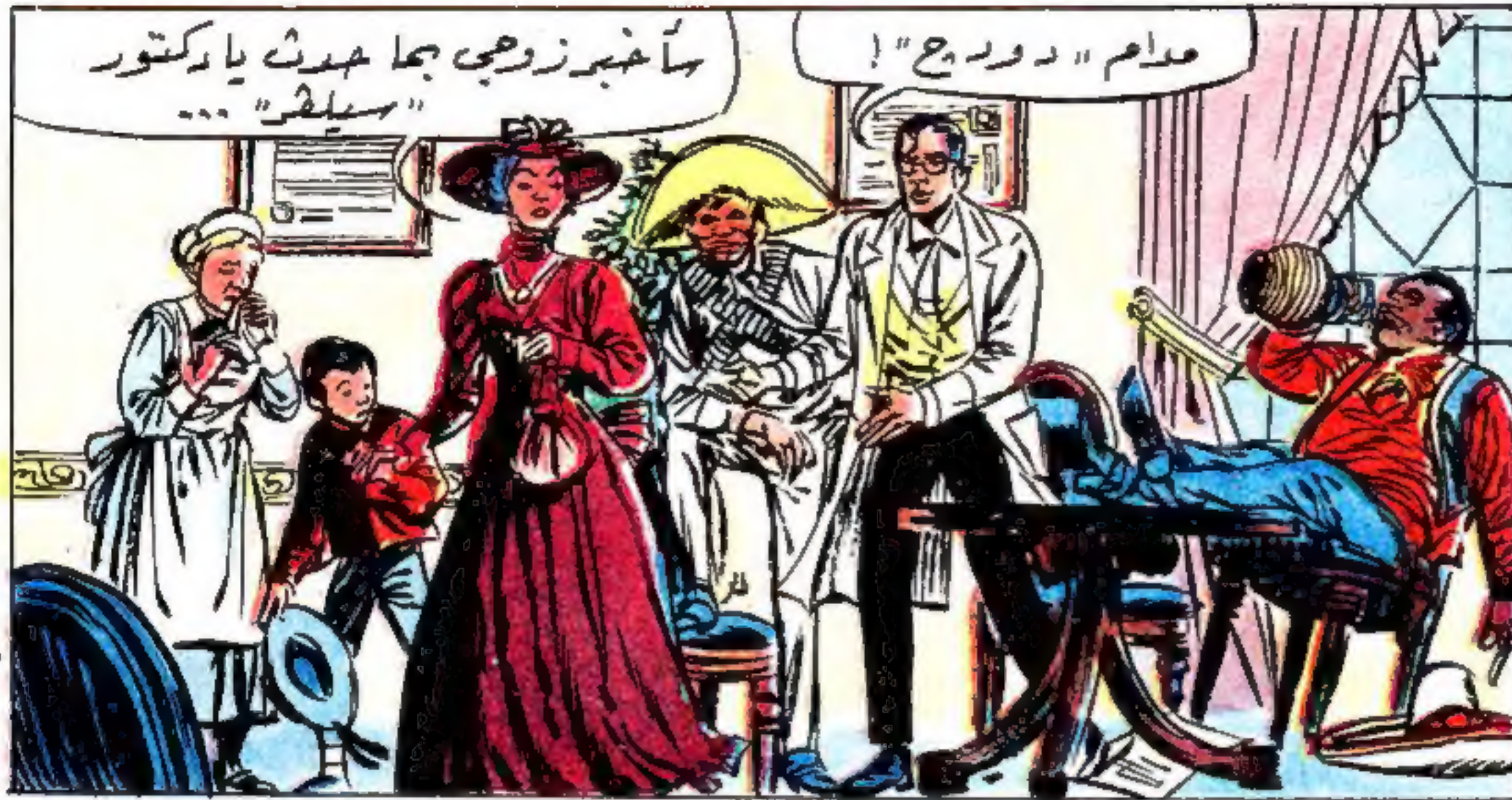
علامة الكوي



دولك سيلفر

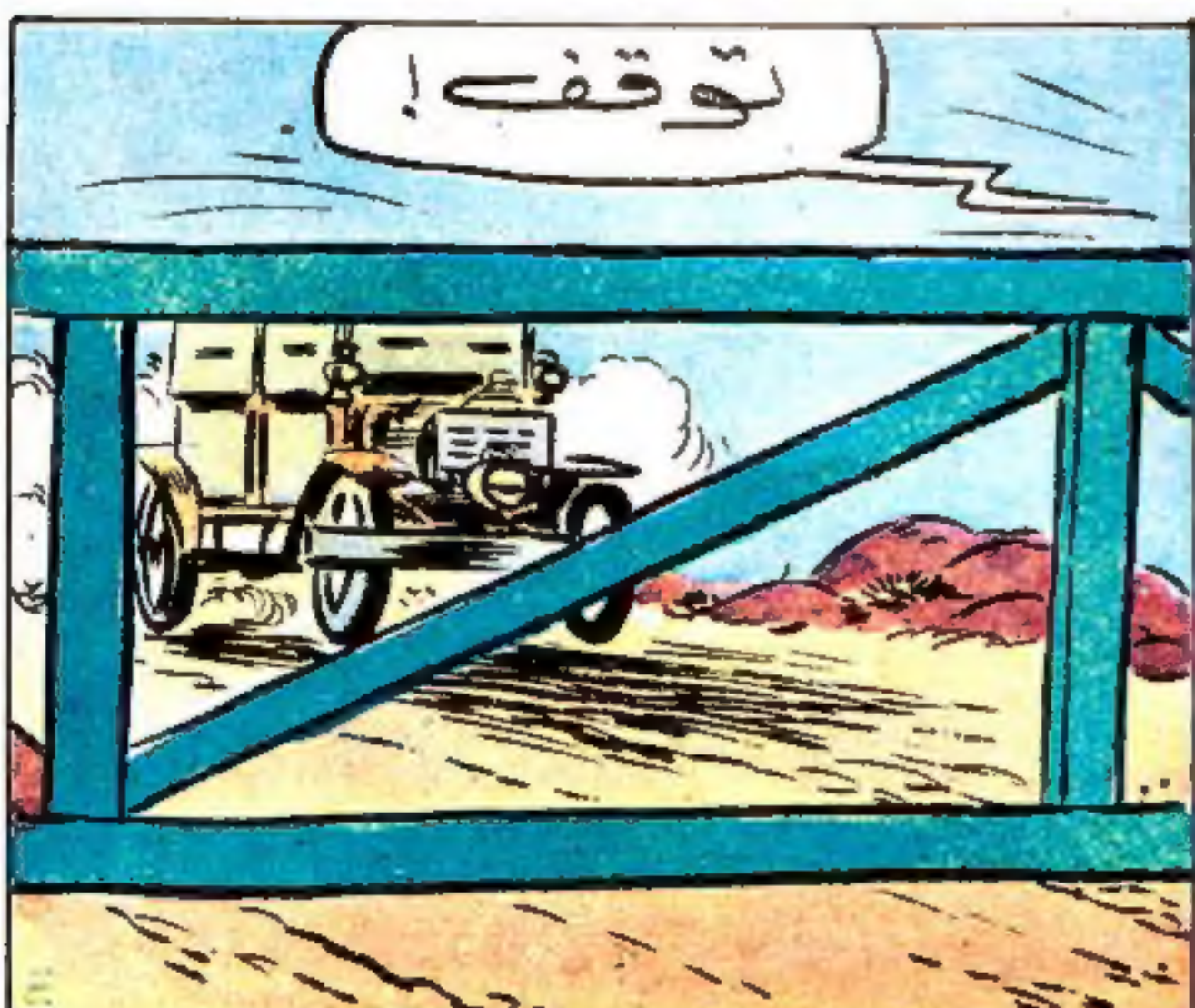
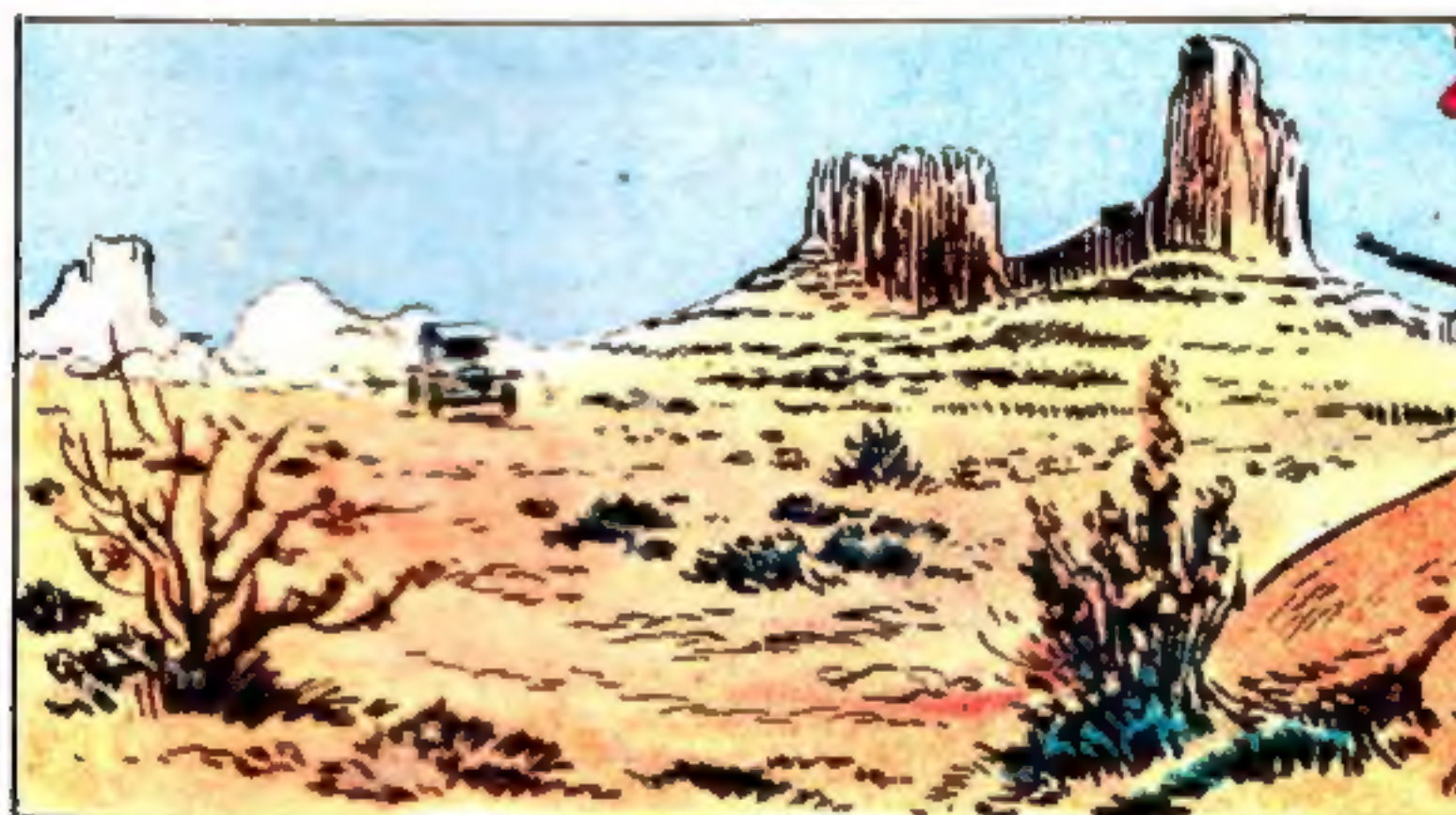
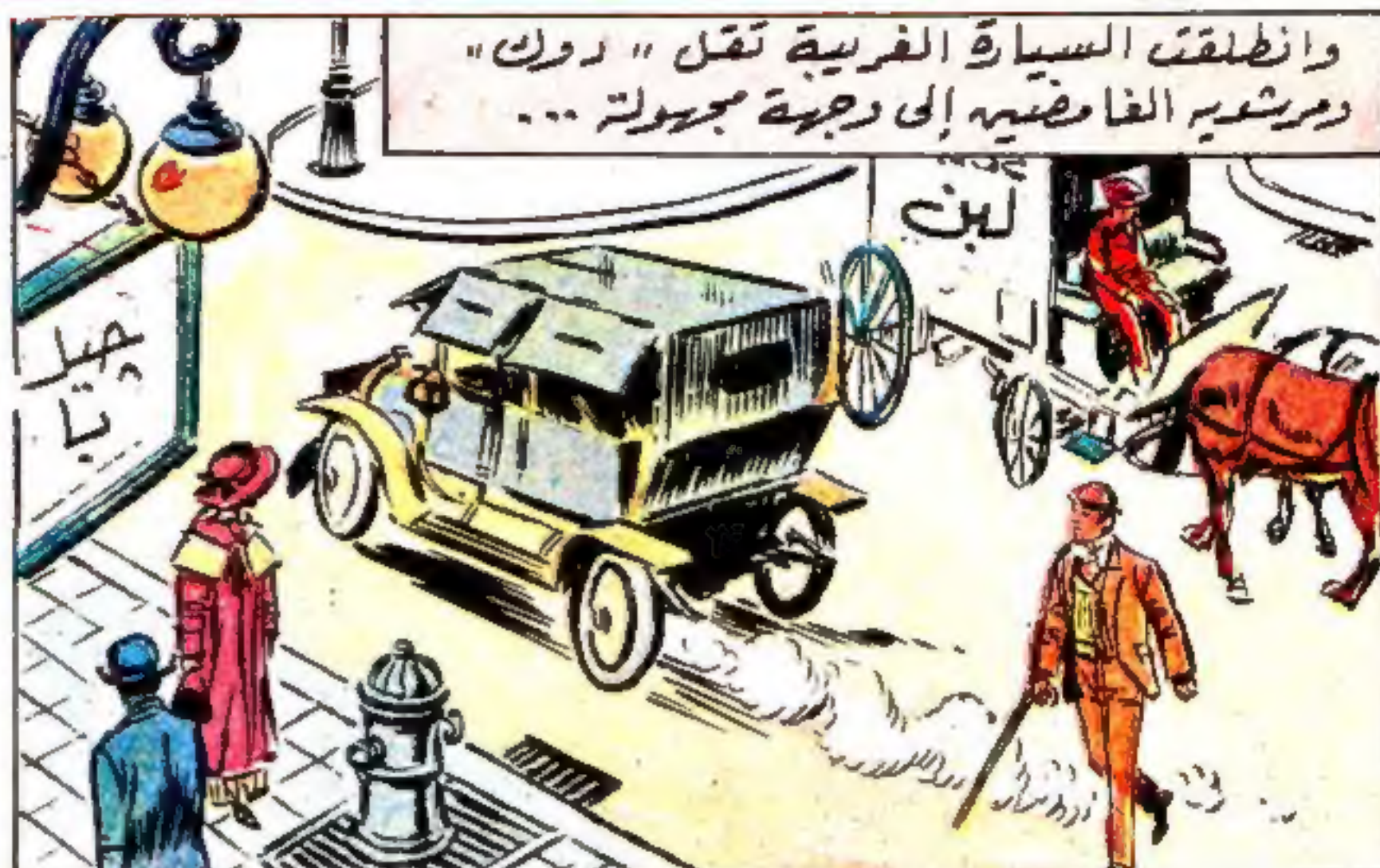


الرحيية

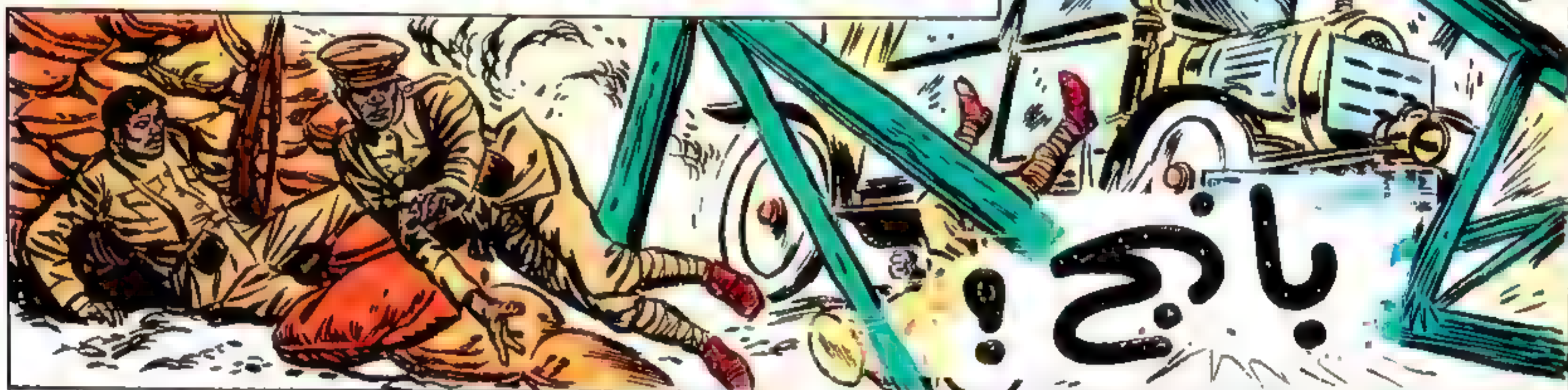
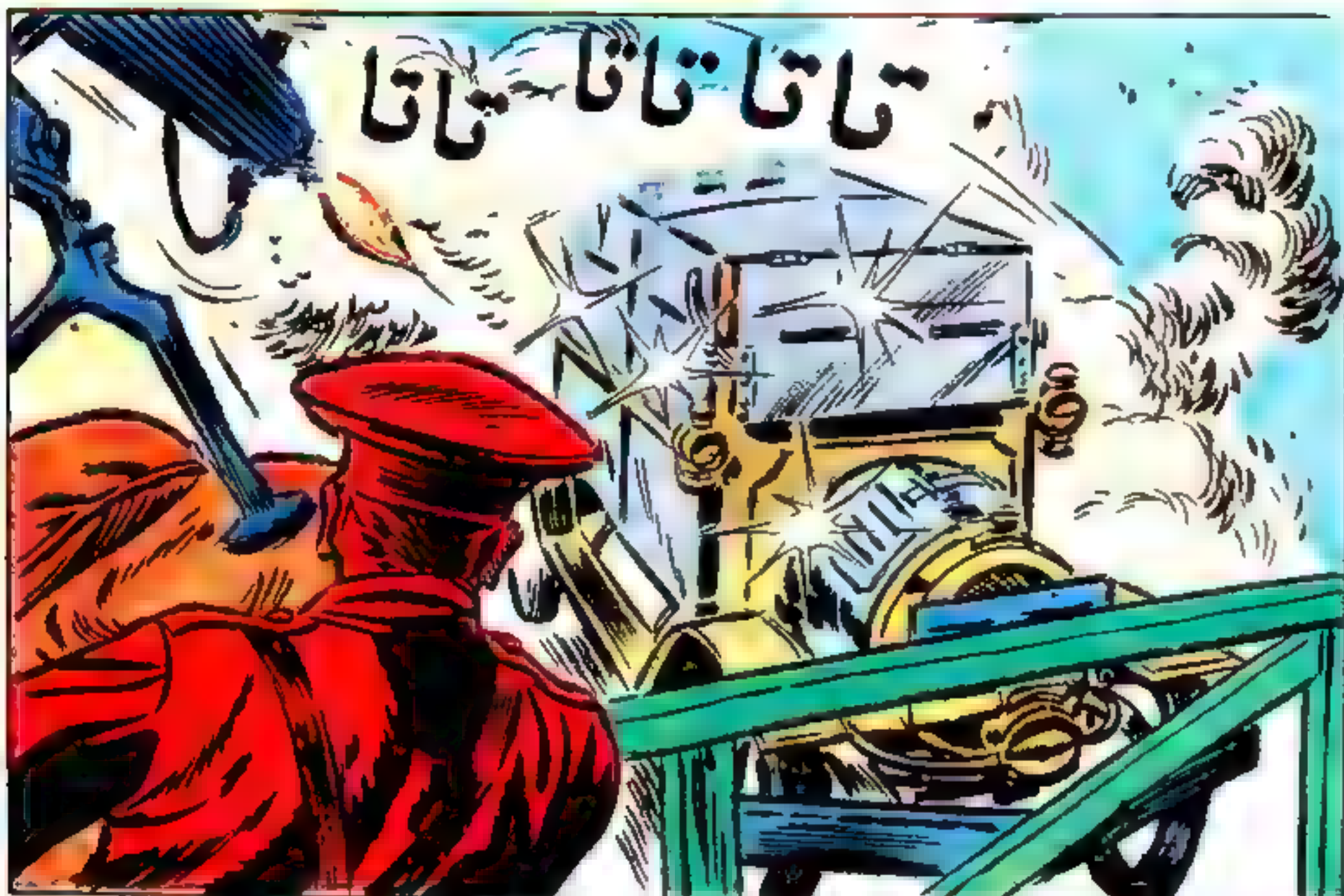




دولك سيلفر



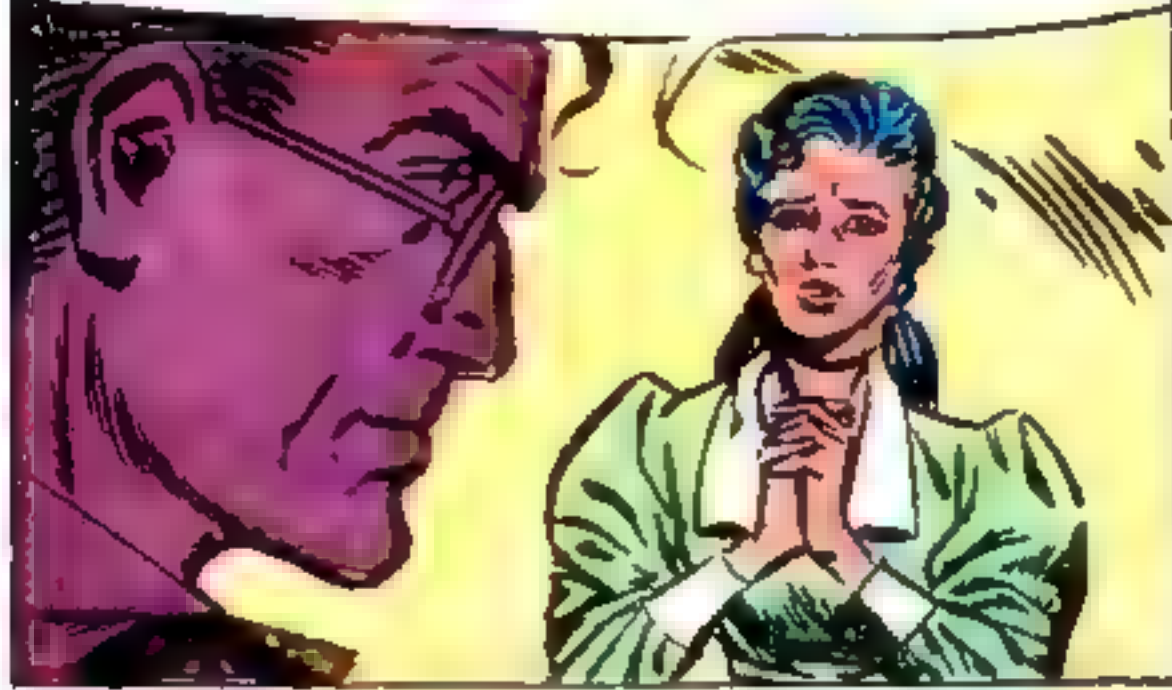
الخصية



دولك سيلفر



أياها كنت يا سيدي. توسي بيت ن تفتدأجي!

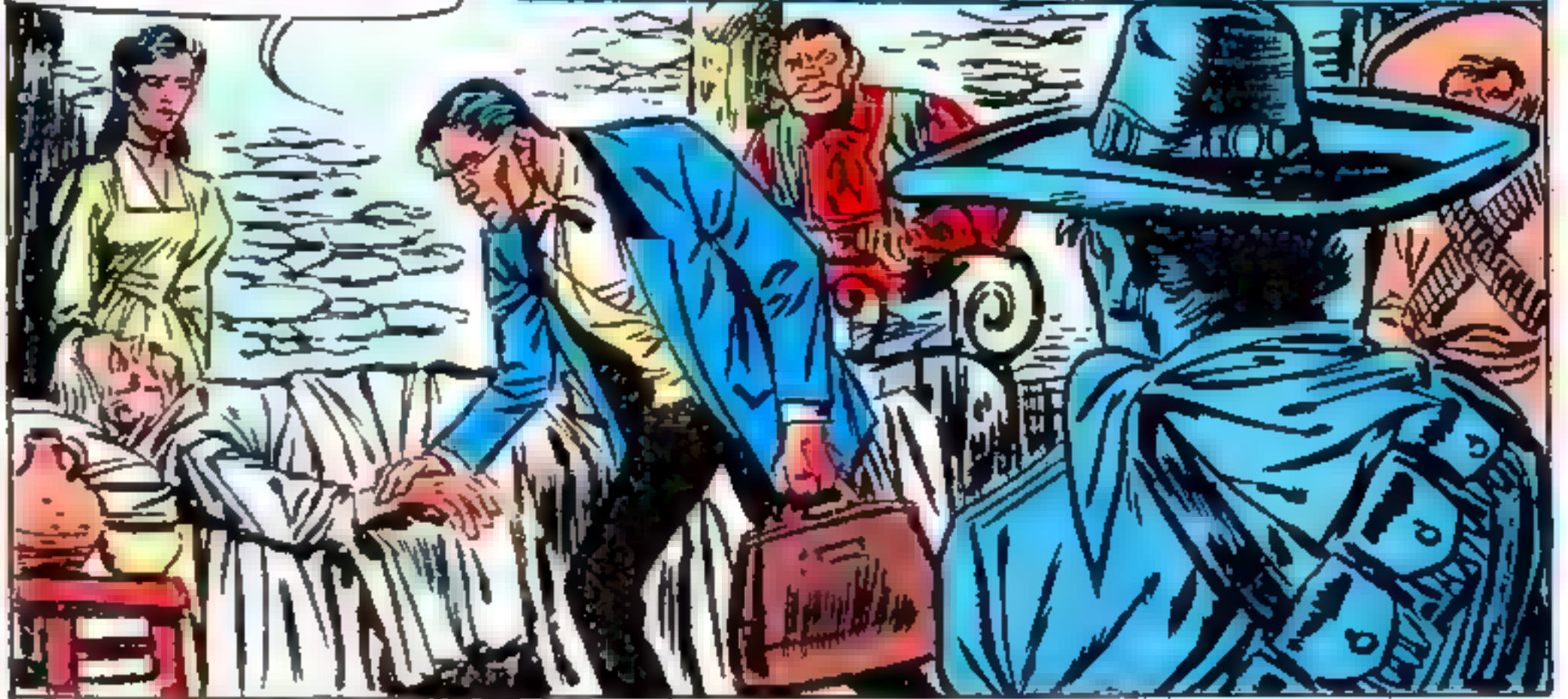


لكن ما هي ايد رقاووح ، حتى انفتح الباب
ودخل منه شخصت ربيب ...



لقد وصلت أخيرا! أرحم بصحتك
ألا يكون الوقت متأخر ...

لكن هذا الرجل يحضر!



حاول "دولك" السيطرة على شعوره بالقيظ واقترع من فرش المريض.



أفهموا من هنا!



تكلم يا سيدي! إن سكوتك يعذبني!



هل ترفض مصافحة "موزيه مارافيللو"؟ لكن ... انني
لقد أومعت على ذلك. فأنت على حق ، إذا كنت غاضبا
لكنني استعذرتك بسبب مزيغ ...



لقد أورد قتل طبيبا مثلك يا "دولك سيلفر"
لقد هددتني عنك صديقي السابو
"يانوشو فيلبيد" في لوجة كلرا اطرار!



إن حياة هذا الرجل ترمي. وإن حياتك أصبحت
تتوقف على سلامته. إلهي أهايك بأن تبخج
في إنقاذها يا "دولك" ...

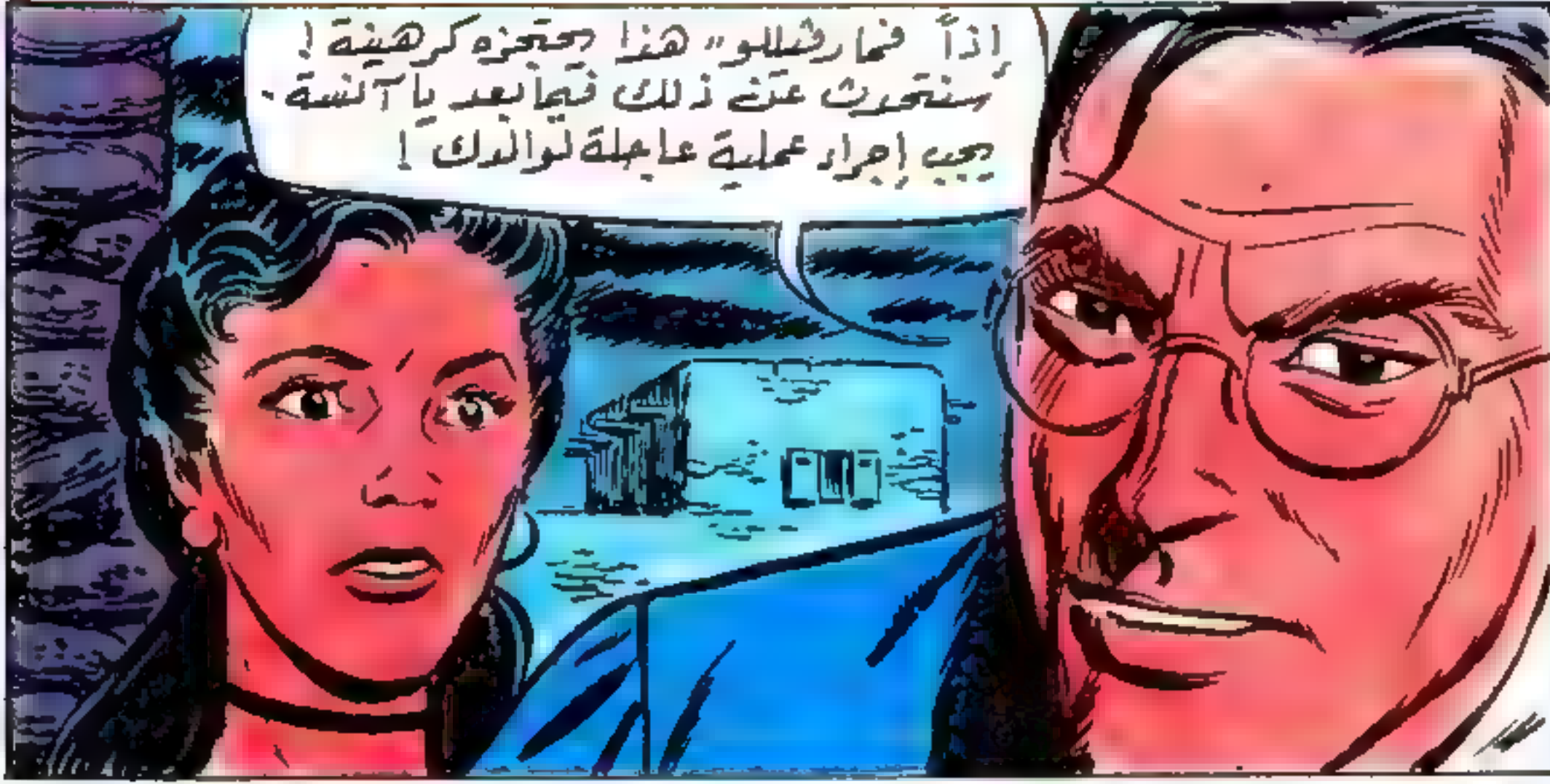


إن قوانينه الحرب صارمة يا صديقي!
ولابد أن تشفيه ما دامت هذه مرضك!



كم من الوقت مضى على هذا الرجل
رويت اسعاف؟

الرحيثة



إذاً فخار شللو " هذا يحتجزه كرهينة !
سنخبرك عنه ذلك فيما بعد يا آنسة -
يجب إجراء عملية عاجلة لوالدك !



بورى بوا عطينى بعض التفسيرات ! من أنت ؟
" راكسل مانشير " والرجل الراقص
هنا هو والذى " ألقارو مانشير " رجل
السياسة النزيه الوحيد
الذى يستطيع إعادة النظام
إلى بلدينا الذى أنكرته الثورة !



فلنسمع ! فليس من
السرور التعامل معه !
إني مقدر لقلقه ! فقد
وعدت حياته رهنا !
إن " مارا شيللو " ذئب مقترس !



ولم كل هذا ؟ إن هذا
الطبيب مجنون !



وبعد بضع ثوانى ...
صباح كير وسين ؟
وصواني من الفضة !



أما أنت فاذهب لتخبرنى بيا هنا .
وبعد ذلك ستخبرنى هذه المنصة !



سحق مارا لدرجة الغليان ! ماء
كثير ! سأعناجه لتفقيم بعض
الذرات ...



عادنى على نزع هذه الستائر المريبة !
إن هذه الحجرة بالغة القذارة !

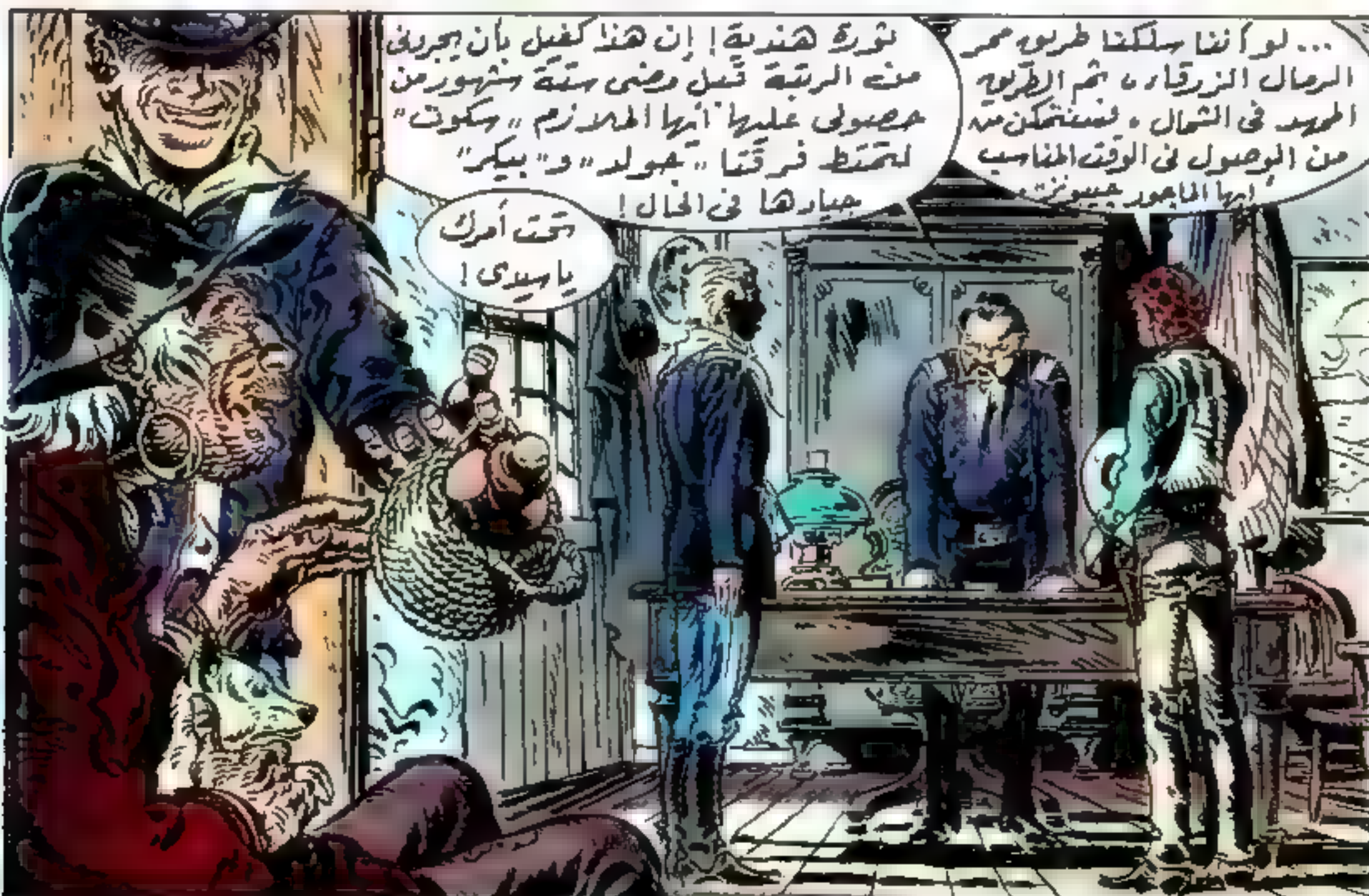


ما الذى تريده منى بعد ذلك ؟
إنى لا أؤمن إلا فى نفسى
يا ركتور ! إنى سأعطي
كل حركة تقوم بها ؛ وبى
المسدس . ويحذر لولفظ
" مانشير " الروح !!



ربما صاحت هذه الصواني بعد تجمعها لانعكاس
الضوء .. إن إجراء عملية فى مثل هذه الظروف
ضرب من الجنون !
إن المنصة
معدّة يا ركتور !

كوهانش



جے کینان



هذا صحيح! لكنني أحسد "كولورادو"
لقد برز حتى مراد جوفه ، وها هو رغم أنه
سيفضع ألف ميل لم كفاره الانسانية بشقيته
حقا اننا موحدة!

انك اهل دن تكون
نارجيا "دست" ! فمقاومة
النحاس صفة لا يستهان بها!



هجدودوم

الويلك للزئود المحر يا عمالك
السكة الحديدية!

ورأي الغير الذي طلع على مصين "كلاسيك"
استعدا ناك أخرى مشنومة ...

هذان من حسن
الخط ، وابد كانت
حملت راحة الرجال
اليوم!

جميل جدا! ان الزئود
لم يوظفوا وجودنا!
ثم ان الزئود في
مواجهتنا!

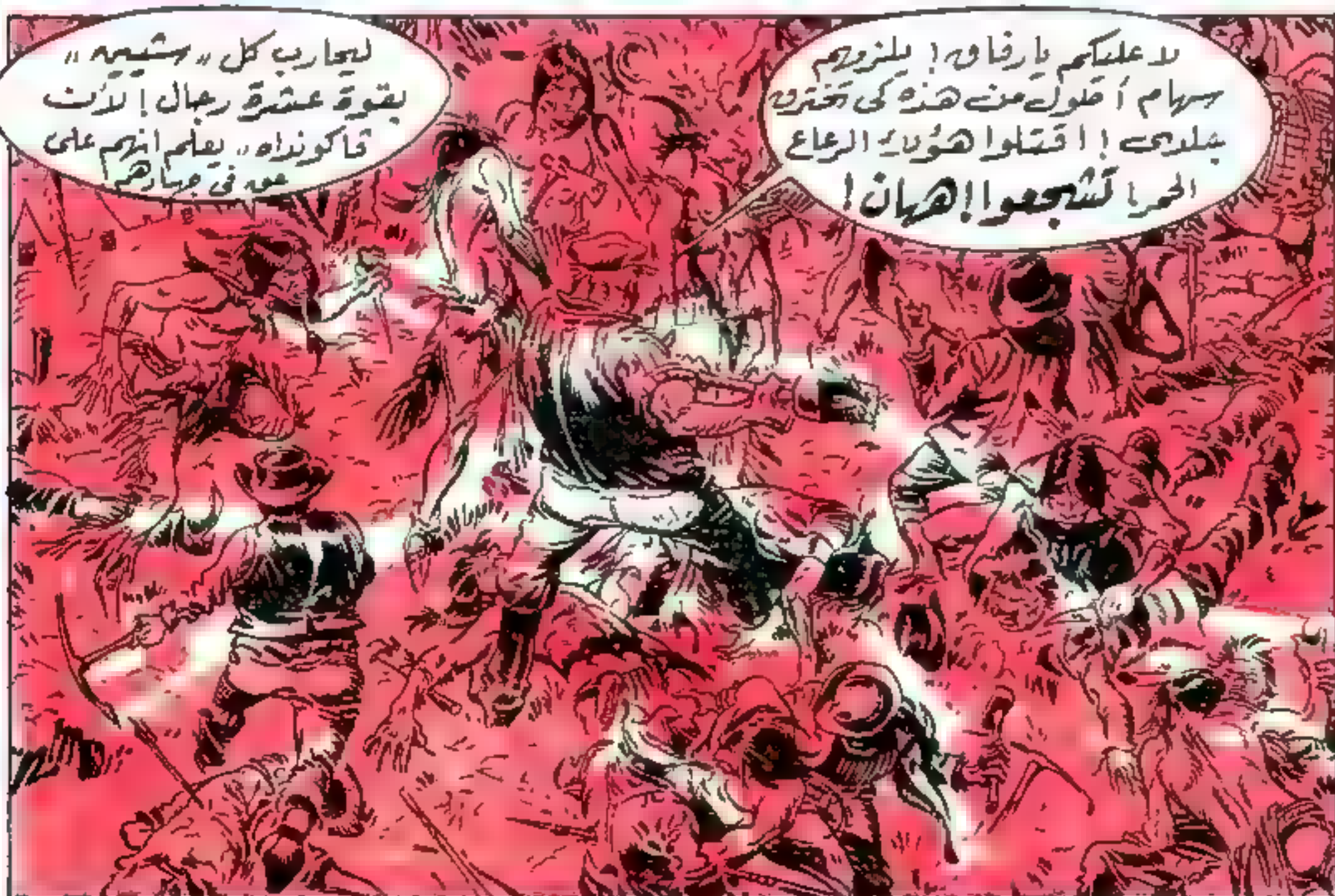


كنت أعلم
ان الزئود السيئ
سيخربون لقتل الشقة
لكن ذال الوجه الأسود
وذا الشعر المشعث لن
يريا نهاية المعركة!



... دست؟
لا! الكارثة! انهم عمال السكة الحديدية
جاروا لاسترداد ابقارهم! اني هذا
سيجعل "نمونه عصي" يقتنع
بانوا خيانة!

كوكو ما نشي





جے کینان





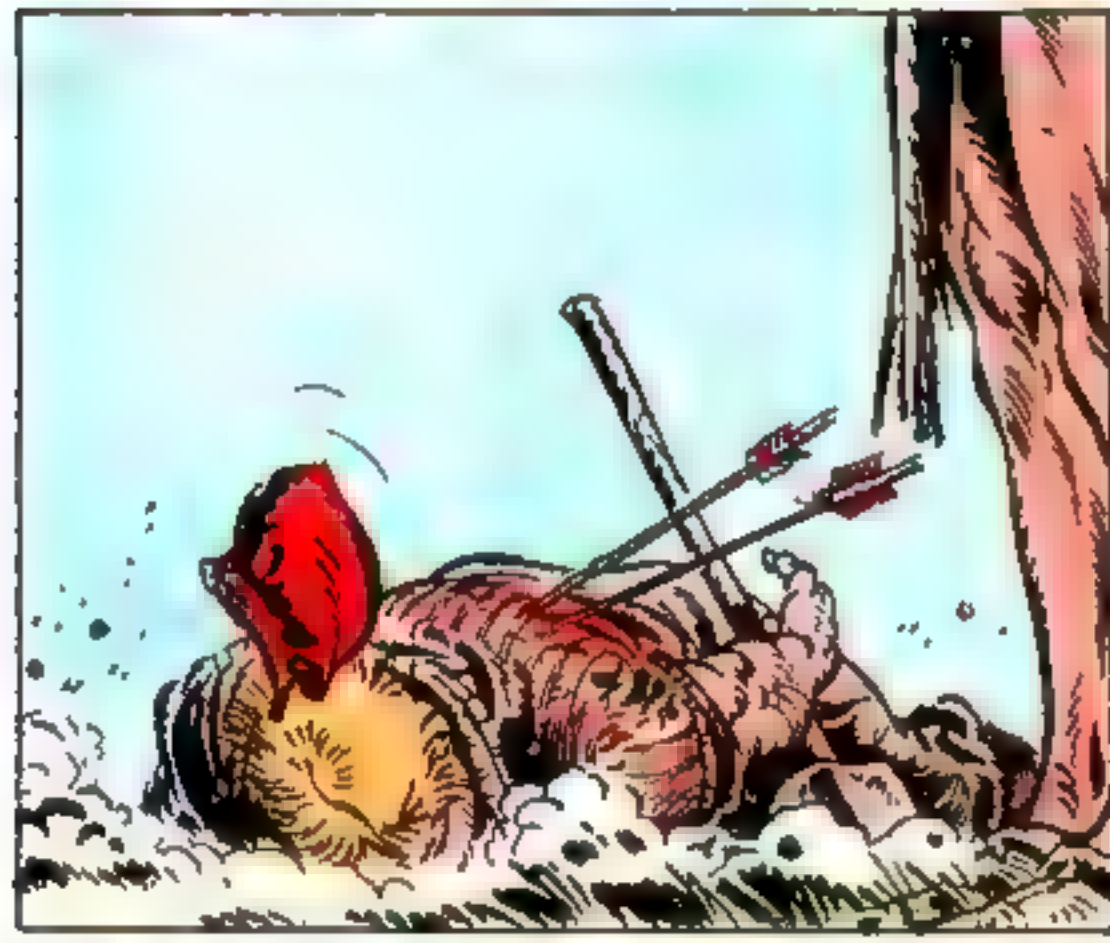
إني أعلم أنك لو اطلعت على مخازننا، فسأعلم
لنا المساعدة من الجيش أمرا الهاجور. إنني أعت
هذه الحرب التي للهروب من هنا والتي تسببت في
قتل والدي، فلنأخذ الشجيرة مصلوا على حقوقهم لنأخذ السلام



هل تسمعون
ما يقول؟



أنت تعرفني يا «جوار معتدل» .. أنا الهاجور
«جيبوتز»، واني مسئول عن استنابات الأمن في هذا
البلد قديم. تكلم: هل تستطيع السيطرة على
رجالك أو أمركم على أن ينجوا أجسامهم بقوة السلام؟



مقوقه! لا غيلة
المائة! هاهي
مقوقم: ما



بمخاضة العمدج يا سيدي -
هناك من هم في أشد
الحاجة إلى الإسعاف



هل مات؟
لا يا سيدي! إن هذا السيد سيدي قوي
البينة .. إننا مجرد وقعة أو طوية
الزنازة هي غير ما يدركه
منه عمدج!



لقد غاب الجوار المعتدل
يا سيدي رست .. ما زال هناك في
أشدة الكثير من العمدجيات ..
وخضع للجند المدمرين!
لكنني أقسم أنا «النار المنفردة» على
أن انتقم لشرف الرنود المحمر!



لقد منعنا حدوث ذلك هذه المرة! لكنه
هذه المنطقة لن تصبح في مأمن مما
إلا إذا رجع عنها بعض أفراد .. في
أستطيع أقدم أفعال البارود وتدمير
كل شيء مثل «بيع كينان» هذا
أو «كالون» الذي لن يرد إلى
بال إلا إذا عرفت عليه!

أنصف إلى معلوماتك

بحر الرمال الأعظم

يغطي بحر الرمال الأعظم ، مساحة كبيرة من أراضي الصحراء الغربية ، فيما بين الجلف الكبير جنوباً ، وواحة سيوه شمالاً ، والواحات الداخلة والفرافرة شرقاً ، والحدود الليبية المصرية غرباً .

ويتكون البحر الأعظم ، من كثبان رملية ضخمة ، يصل ارتفاع بعضها إلى أكثر من ٤٥ متراً ، ويتسع بعضها لعدة كيلومترات . وتفصل هذه الكثبان الرملية بعضها عن بعض ، « شوارع » قد يصل عرضها إلى أكثر من كيلومتر ، تظهر فيها الصخور الأصلية غير مغطاة بالرمال . ولكن سرعان ما تتداخل هذه الشوارع في الكثبان ، وتظهر شوارع جديدة ليست على امتدادات الشوارع الأولى . ولذا فإنه من الصعب ، بل من المستحيل أحياناً قيادة السيارات على طول هذه الشوارع .

ورمال الكثبان قد تكون لينة للغاية ، بحيث يغوص فيها الجمل إلى ركبتيه ، وأحياناً تكون صلبة ، بحيث تتحمل حركة السيارات الثقيلة فوقها .

وكان أول من ارتاد بحر الرمال الأعظم ، العلامة الألماني رولف كارل فون زيتل عام ١٨٧٤ ، إذ تمكن من اختراقه من الشمال

إلى الجنوب ، فيما بين سيوه والواحات الداخلة . وفي خلال عام ١٩٣٢ تمكن « كليتون » المساح بقسم المساحة الطبوغرافية المصرية ، من رسم طبوغرافية بحر الرمال ، واكتشف خلال ذلك صفور الزجاج السيليسي ، التي أصبحت مثار اهتمام علماء الأرض المعنيين بشئون الجيولوجيا والقضاء ، إذ يعتقد أن هذه الصخور تساقطت من الفضاء ، ولا يوجد مثيل لها في أي من بقاع الأرض .

وفي عام ١٩٣٣/١٩٣٤ تمكن الرحالة الإنجليزي رالف باجنولد من قيادة ثلاث سيارات على طول بحر الرمال الأعظم ، من الفرافرة شمالاً ، حتى العوينات جنوباً ، مسجلاً بذلك أول اختراق لهذا الحجاز الرملی الرهيب ، الواقع في غرب مصر .

ولا توجد بالمنطقة آثار للحياة ، غير أن العدد والآلات الصوانية التي عثر عليها ، تؤكد وجود الإنسان القديم منذ ما يقرب من ١٠,٠٠٠ سنة في هذه المنطقة ، وذلك قبل تغطيتها بالرمال ، التي يعتقد أنها تراكمت في الخمسة آلاف سنة الماضية ، نتيجة للجفاف الشديد الذي أصاب مصر . وتزحف الرمال باستمرار ، ويبطء شديد — بمعدل حوالى ٥ سنتيمترات كل عام — ناحية الجنوب والشرق ، في اتجاه الرياح السائدة على مصر ، والتي تهب من الشمال الغربي . وأثناء زحف هذا الوحش الرملی ، يغطي كل ما يقابله من حضارات وحياة . فهكذا ماتت واحة أبو منقار ، التي كانت تنص بالناس والزراعة ، وهكذا أيضاً تموت واحات الفرافرة تدريجاً .

فرانز شوبرت



موسيقاي تتبع من أحزاني ، وما يؤلمني أكثر بعد الناس أكثر . شوبرت

لم نعرف حتى وقتنا هذا موسيقارا أوفر منه شاعرية . ليست

أصنى من أن تعرف حقدا أو غيره ، سواء في علاقة شخصية ، أو علاقة مهنية . .

ويصف بعض مؤرخي الموسيقى شوبرت بالبلبل البدين ، فقد كان يكتب الألحان في سر وانطلاق ، وكأنه يغرد على دوح ، بينما يشبه آخرون بجهاز الاستقبال الذي ضبطت مؤثراته ، ليلتقط أحلى الأصوات السماوية . . أما شوبرت نفسه ، فلم يكن يفيق من نوبات التأليف إلا لماسا ، وكان سعيدا بمحبته الذين يرون ما به مسا من جنون قدسي ، يهيئ له كل هذا الإنتاج المذهل في روعته . .

فإذا هبط شوبرت زائرا على مريض ، لا يغادره إلا وفي جيبيه افتتاحية لرباعي وتريات . . وقد يصحب صديقا في نزهة ، فإذا به منصرف إلى تدوين أنشودة حزينة ، بينما يتحدث إلى صديقه في شتى الأمور عدا الموسيقى . . وقد يعرض له بيت من شعر شكسبير يطرأ على خاطره ، فإذا به يسعى لا هثا إلى الورق ، يسجل لحنا استوحاه في إعجاز موسيقى نادر من نص الشاعر الخالد ، فتقل الكلمة وما تحمل ، إلى ما يشبه الهمس النوراني الساحر . .

وذات يوم ، قدم للمغنى « فوجل » إحدى أغنياته الجديدة . . وانقضى أسبوعان ثم التقيا في حفل ، فوضع « فوجل » لحن الأغنية على البيانو أمام شوبرت ، الذي ما أن فرغ من عزفه ،

في مطلع القرن التاسع عشر ، كان رواد مقهى « بوجر » بشارع سنجر في فيينا ، يشاهدون في بعض أيام الأسبوع ، مشهدا فريدا يضم عبقريتين : الموسيقار الخالد بيتهوفن ينتحى جانبا منعزلا في البهو الداخلي ، لا يدرى شيئا عن شوبرت الصغير الحجول ، الذي يهاب الاقتراب من نطاق المجلس الموقر ، فلا يملك إلا أن يلتزم مكانه بين رفاقه ، هائما ، خاشعا ، ونظرة التبجيل في عينيه لا تفارق محيا بيتهوفن رابضا في ركنه الانفرادي . . ورغم أن شوبرت كعاصره بيتهوفن كتب السيمفونية ، والسوناتا ، ورباعيات الأوتار ، إلا أن شوبرت انفرد بمقلدة خارقة على تلحين الأغاني ، وتحميل اللحن ، إلى جانب حلاوة النغم ، كل محتوى النص المنظوم من الشاعرية وطلاوة المعنى .

وبين سائر الموسيقيين ذوى المواهب الخالدة ، ربما كانت موهبة شوبرت أوفرها سلاسة ويسرا ، وأغزرها فيضا ، وأنقاها غنائية . . ! ! إلا أن طلعة شوبرت لم تكن توحى بشئ من كل هذا التفوق : قامة لا تتجاوز أقداما خمسة إلا بيوضة واحدة ، وقوام يميل إلى البدانة ، وأكتاف تنحدر في استدارة ، ووجه ممتلئ شاحب كأنه قد من عجين مختمر ، أما منظاره فقد كان طريفا ، ييضاوى العوينات ، يعتلى في تشبث زرا دقيقا ، هو أنفه . . ومع ذلك ، فلم يكن غريبا أن يتبع نبوغه المتدفق من قلب كبير عامر بالحُب ، ونفس كريمة بسيطة مرحة ، وسريرة سمحة ،

فرائز ب. شوبرت
ولد في فيينا في ٣١ يناير ١٧٩٧
ومات بها في ١٩ نوفمبر ١٨٢٨

فرائز شوبرت * صورة بالألوان
المائية من رسم أوجست وايدر
في عام ١٨٢٥



وحصر إنتاجه خلال حياته كلها - على قصرها - فوجد ستمائة
لحن غنائى ، تضاف إليها سيمفونياته والعديد من مقطوعات
موسيقى الحجرة ، والألحان الدينية والكورالية . . كأنما كان
يستعجل نهاية عمره في تدفق بلورى كالتيار ، أغلبه روائع
لا تبارى .

وقد تحالفت على شوبرت ، ككل الممتازين ، شتى ألوان الألم
والشقاء . . وبينما كان الممرض غالبا ، فإن الفقر كان دائما
ومقيا . وكان يتقاضى القليل عن أغنياته ، وكان هذا القليل
يذوب حالما يصل إلى يده . . وعلى أية حال ، فقد كانت
الموسيقى كفاء ذاتها في حياة شوبرت ، وحياة معظم الموسيقيين
الذين عاصروه في فيينا ، حاضرة النغم في ذلك الحين .

وكانت أعمال شوبرت الأوبرالية أهم ما يحلو له أدائه ، لكنها
لم تلق إلا نجاحا ضئيلا . . ولعل أشهر أعماله الموسيقية كانت
« السيمفونية الناقصة » ، وكان قد أهدها إلى الجمعية الموسيقية
بمدينة جراتز ، عندما منحته عضويتها الفخرية . . ولا يدرى
أحد لماذا لم يكتب سوى حركتين منها ، كما أن أحدا لا يدرى
لماذا ظلت هذه الرائعة المشطورة ، التي لا يعادها مثل في بساطتها
المشجية ، مهملة بعيدا عن مجالات الأداء إلى ما بعد ٣٧ سنة من
وفاة مؤلفها . . فلم يقدر لشوبرت أن ينضت إليها معزوفة إلا في
أبواق السحر، وعلى أوتار الإبداع، داخل دماغه العبقري الملهم . .

حتى صاح معجبا باللحن سائلا عن واضعه ! !
وقد اعتاد شوبرت العمل فور مغادرة الفراش ، وربما قبل أن
يغادره ، ويذكر له بعض كاتب سيرته ، أنه كان يذهب للنوم
بمنظاره ، حتى لا يضيع وقتا في البحث عنه ، إذا استيقظ على
لحن يهتف به أثناء الليل . وكان شوبرت يعمل بين ست وسبع
ساعات كل يوم ، فما أن يفرغ من قطعة ، حتى يبدأ الأخرى
فورا . وكان شوبرت يخصص فترات ما بعد الظهر للنزهة في
الريف ، أو زيارة الأصدقاء في المجتمعات الموسيقية .

أما الأمسيات ، فكان ، كأغلب شباب فيينا المرح المثقف ، يقضيها
في حانة « بوجنر » ، وهناك كان الحديث يتصل مع القهوة
والشراب ، والبلياردو والغناء حتى الفجر . . وكلما حلا للجمهور
إغراؤه بالعزف ، أدى لهم آخر ما أنتج ، فأدار رءوسهم . .
وقد عرف عن شوبرت أنه إذا أحب نظما ، بدأ بالتجاوب
الفورى ينقله إلى لغة الموسيقى . ومن خلال محاولات خفية لا يدرى
سرهما حتى صاحب العبقرية الفذة ، تتحلل كلمات النظم إلى
أنغام ذهبية تخبب اللب .

وينام شوبرت خلى البال ، ليصحو مفعم الجوانح بالألحان ،
مثقلا بالخواطر العذبة ، فيدعها تنساب إلى الورق بلا مشقة . .
وكان إنتاجه في بعض الأيام يصل إلى ستة ، وأحيانا إلى ثمانية
الألحان ، وجمعوا ما أبدع في بعض سنى حياته فيبلغ ١١٤ لحنًا ،

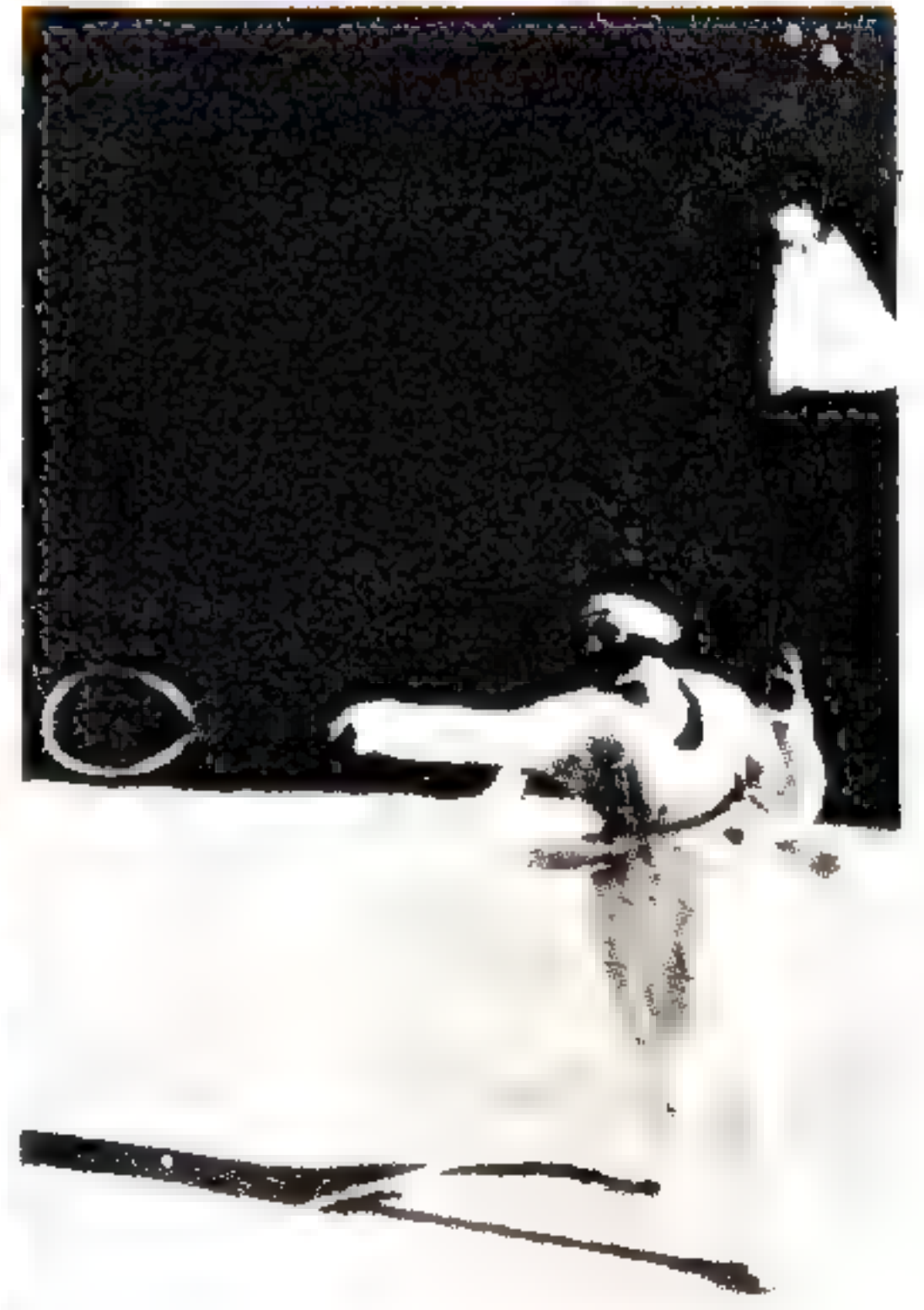
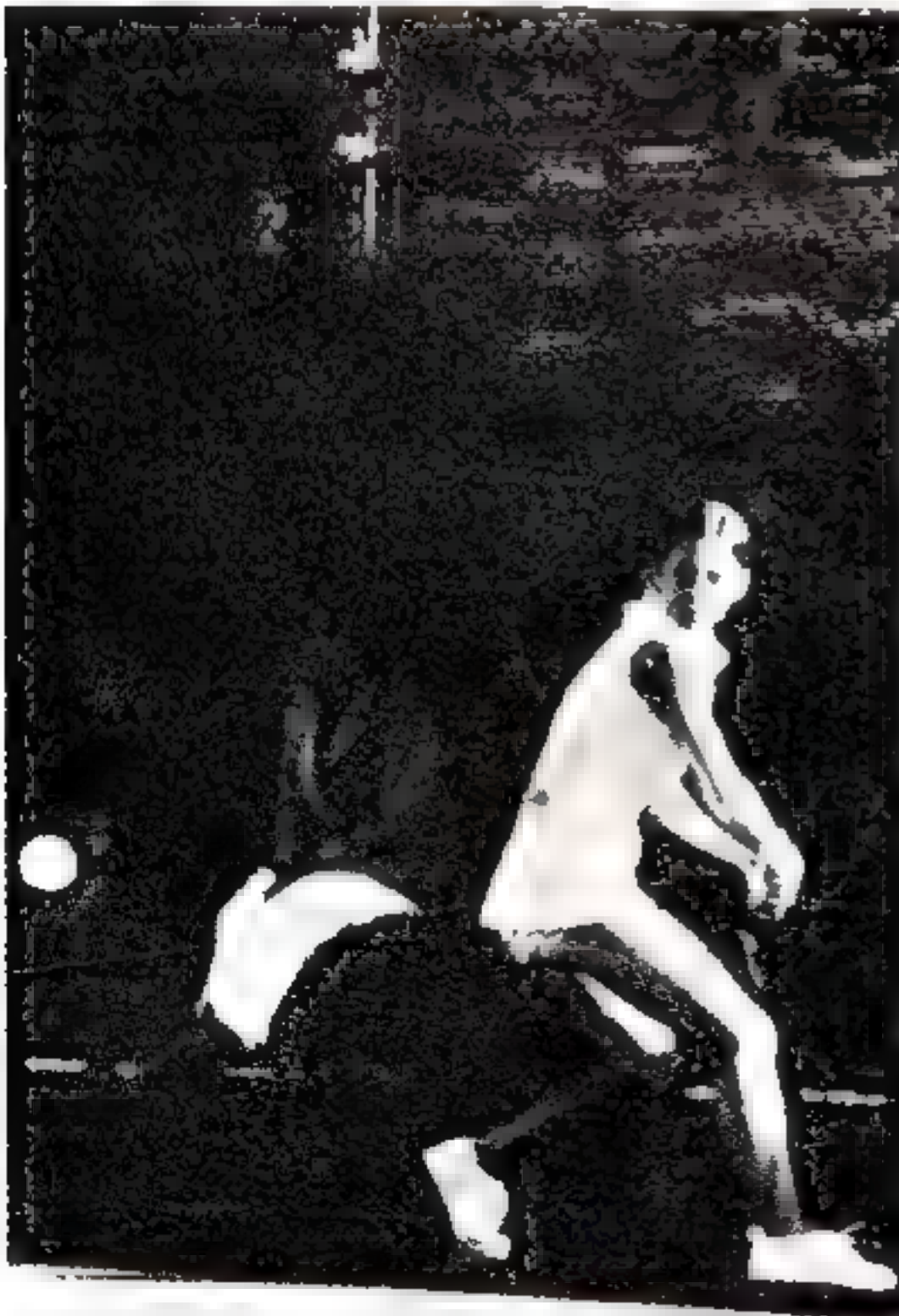
بين الماضى والحاضر



الشعر : ١٩٠٠ - ١٩٢٥ - ١٩٧٣
ملابس الرياضة: وحتى الحركات دخل عليها
التطور . وفي الصورة الأخيرة فتاة تمارس
رياضة اليوجسا ، وهي أحدث صيحة في
عالم الرياضة .

وأنت تتأملين الملابس قديما . لا تتعجبي !
فربما أصبحت ملابسنا الآن مثار سخرية
لأبنائنا وأحفادنا ... من يدري ؟
ملابس التنس : ١٩٠٠ - ١٩٢٥ - ١٩٧٣

لفت نظري في إحدى المجلات ، موضوع
طريف عن تطور الموضة . اخترت لك منه
هذه الصفحة ، لتلمسي بنفسك التطور الذي
حدث . وربما ارتسمت الابتسامة على شفثيك





حدیثه

آزادی

۱۹۷۳



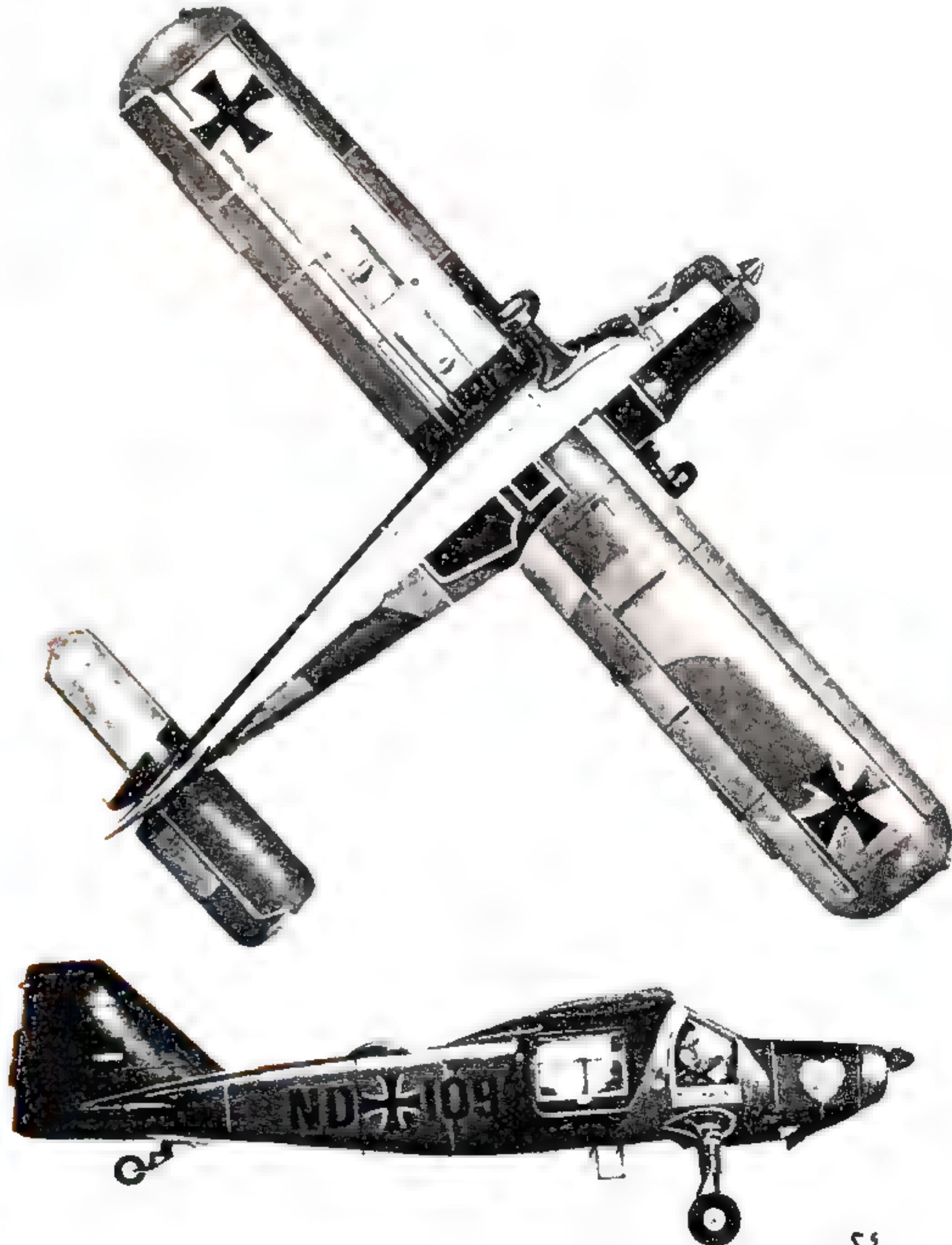
DORNIER DO 27

المقاتلة الألمانية

وجنوب أفريقيا ، والسويد وتركيا . وقد بنيت خمسون منها بترخيص في أسبانيا . والواقع أن المصدر الأصل للطائرة هو أسبانيا ، حيث كانت تزود بمحرك قدرة ١٥٠ حصانا ، وطيرت لأول مرة في ٢٥ يونيو ١٩٥٤ . كذلك فقد شرع في بناء النموذج البدئي في أسبانيا ، ولكن الأجزاء نقلت إلى ألمانيا ، لتجميعها قبل تطيرها لأول مرة في ٢٧ يونيو ١٩٥٥ ، حيث بنيت منها ثلاثة نماذج بدئية ، ثم بدئ إنتاجها بالجملة في ألمانيا خلال العام التالي ، وانتهى الإنتاج في ١٩٦٦ بعد أن كان قد تم بناء ٦٢٠ طائرة منها . ومع ذلك فقد ظلت تسهيلات الإنتاج متاحة ، فاستكمل بناء ٦٠ طائرة أخرى منها . وفي ألمانيا تستعمل الطائرة Do 27 في تدريب الطيارين الذين سيقودون أسراب الطائرات المروحية .

بنى منها ٦٨٠ طائرة ، حيث تستعمل القوات المسلحة لألمانيا الغربية ٤٢٨ طائرة منها للتدريب والاتصالات . ويملك سلاح الطيران السويسري ١٠ طائرات لنقل المهمات ، والسلاح الجوي النيجيري ١٠ طائرات للتدريب . كذلك فإن هذه الطائرات تستخدمها القوات المسلحة في بلجيكا ، وجمهورية الكونغو ، والبرتغال ،

تعتبر هذه الطائرة الصغيرة من النوع المتعدد الأغراض ، ويمكن أيضا اعتبارها طائرة نقل . وهي تتسع لجلوس من ٦ إلى ٨ أشخاص ، ويمكن استعمالها في أغراض المراقبة ، والاتصال Liaison ، وإنقاذ المصابين ، ونقل المهمات . وقد بنى عدد كبير منها للسوق المدنية . واستعمالها الحربي الرئيسي هو كطائرة تدريب .



الطراز المبين في الصورة : Dornier Do 27 A-4
حوالي ١٩٦٣ .
المحرك : واحد قدرة ٢٧٠ حصانا ، ٦ سلندرات .
الباع الجناحي : ١٢ متراً (٣٩ قدماً - ٤٦ بوصة) .
الطول : ٩,٦٠ متر (٣١ قدماً و ٦ بوصات) .
المساحة الجناحية : ١٩,٤٠ متر مربع (٢٠٨ و ٨ قدم مربع) .
الوزن العادي للنهوض : ١٨٥٠ كجم (٤٠٧٠ رطلاً) . أقصى سرعة : ٢٢٧ كم / ساعة : (١٤١ ميل / ساعة) .
الارتفاع الأقصى للعمل : ٣٣٠٠ متر (١٠٨٧٥ قدماً) .
المدى : ١١٠٠ كم (٦٨٥ ميلاً) .

المقاتلة السوفيتية

YAKOVLEV YAK-18



بدأ في تصميم الطائرة ياك - ١٨ مكتب ياكوفليف للتصميمات في ١٩٣٨ ، حيث أطلق عليها الرمز AIR - 19 ، لتحل محل الطائرة UT - 2 (وهي كذلك من تصميم ياكوفليف) التي كانت تستعمل على نطاق واسع في الاتحاد السوفيتي ، للتدريب على الطيران المدني والحربي . ثم بعث التصميم مرة أخرى بعد الحرب العالمية الثانية ، تحت الاسم الجديد ياك - ١٨ ، واستكمل نموذج بدئي ، تم تطويره في صيف عام ١٩٤٥ . ولما كانت مزودة بمحرك قدرة ١٢٥ حصانا ، فقد اعتبرت أقل من المستوى المطلوب للأداء ، فبني نموذج بدئي ثان في ١٩٤٦ زود بمحرك قدرة ١٦٠ حصانا ، ثم بدئي إنتاجه بالجملة ، ووردت الطائرات إلى مدارس الطيران الحربية ، والنواحي المدنية ، ابتداء من ١٩٤٧ ، وظلت تنتج حتى ١٩٥٥ إلى أن حلت محلها الطائرة Yak - 18 U التي تتميز بمقدمتها الأكثر طولاً ، وزيادة وزن النهوض ، ولكن أدائها لم يكن بالمستوى المطلوب ، فطورت إلى الطائرة Yak - 18 A التي أجري إنتاجها في ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ، مع زيادة طفيفة في الباع الجناحي (٣٠ سم) ، وفي الطول الكلي (٤٥ سم) . غير أن التحسين الرئيسي الذي أدخل عليها ، هو تزويدها بمحرك قدرة ٢٦٠ حصانا ، مما حسن كثيراً من أدائها . وبني منها طرازان إنتاجيان ، كان جهاز الحط الرئيسي في أحدهما ينطوي جزئياً إلى الأمام ، في حين ينطوي الجهاز في الطراز الآخر إلى الداخل ، بحيث يبيت بالكامل في داخل الجناحين .

وحتى عام ١٩٧٠ كانت الطائرتان Yak - 18 و Yak - 18 A تستعملان على نطاق واسع في الأسلحة الجوية ، بأفغانستان ، وألبانيا ، والجزائر ، وبلغاريا ، والصين ، وتشيكوسلوفاكيا ،

الطراز المبين في الصورة : Yakovlev Yak - 18 A ، ١٩٦٦ .
المحرك : واحد قدرة ٢٦٠ حصانا ، ٩ سلندرات . الباع الجناحي : ١٠,٩٠ متر (٣٤ قدماً ٩ بوصة) .
الطول : ٨,٥٣ متر (٢٧ قدماً ١١ بوصة) . المساحة الجناحية : ١٧ متر مربع (١٨٣ قدماً مربعاً) . وزن النهوض : ١٣١٩ كجم (٢٩٠١ رطل) .
أقصى سرعة : ٢٦٠ كم / ساعة (١٦٢ ميل / ساعة) . الارتفاع الأقصى للنهوض : ٥٠٦٠ متراً (١٦٦٠٠ قدم) . المدى : ٧٥٠ كم (٤٦٥ ميلاً) .

ولقد ظهر كذلك نوع بمقعد واحد للطيران الأكروبياتي (البهلواني) ، ولكنه يبنى غالباً للمؤسسات المدنية ، ويبدو أنه لم يدخل في الخدمة الحربية على أي نطاق .

وألمانيا الشرقية ، وألمانيا الغربية ، والمجر ، والعراق ، وكوريا الشمالية ، ورومانيا ، والصومال ، والاتحاد السوفيتي ، وفيتنام الشمالية .

عالم الحيوانات



هل يستطيع اختراق النيران دون أن يصيبه أذى؟

تروى الأساطيل أن السلامندر (أو السمندل) يستطيع اختراق النيران دون أن يصيبه أذى ، وهذا محض خرافة . فالسلامندر حيوان برمائي (من الحيوانات ذات الدم البارد التي تقضي حياتها موزعة بين الماء واليابسة كالضفادع) . وهو مثل معظم البرمائيات الأخرى ، عليه أن يعيش في الأماكن الباردة الرطبة . وجسم السلامندر رشيق ، وذيله طويل ، وأرجله الأربع مبسوطة على جانبيه . وهكذا يبدو وكأنه سحلية ، لكنه يختلف عنها بجلده الناعم اللامع الذي يغطي جسمه . وهو يخفى أثناء النهار تحت جذوع الأشجار والحجارة ، لكنه يخرج ليلا ليتناول طعامه من ديدان الأرض وحشراتهما . والحيوانات من نوع السلامندر لا تعيش إلا في أوروبا . لكن هناك مخلوقات كثيرة في بقاع أخرى من العالم ، يطلق عليها أيضا اسم السلامندر ، وإن كانت ليست من نوعه .

وهناك السلامندر الأوروبي المنقط ، أو سلامندر اللهب ، الذي ينمو حتى يبلغ طوله ٢٠ سم ، ولونه أسود ذو بقع صفراء فاقعة ، قد تكسوه علامات أخرى . وغالبا ما تنمو الصغار جزئيا داخل جسد الأنثى ، ثم تخرج إلى الماء ، حيث تبقى فيه إلى أن تحل الرئتان محل الخياشيم ، وبعدها تنطلق إلى اليابسة وتعيش عليها . أما السلامندر الأسود ، فلا يوجد إلا في جبال الألب ، ولا يزيد طوله على ١٢ سم ، وجسمه أسود بلا شائبة ، ولا تلد أنثاه سوى اثنين من الصغار الأحياء في كل مرة ، وقبل ولادتها تنمو داخل الأنثى وتتغذى على البيض الآخر ، وعلى إخوتها وأخواتها الأصغر . أما سلامندر اليابان العملاق فيبلغ طوله ١,٥ متر . وهذا الحيوان

البرمائي الضخم يقضي معظم حياته في الماء ، ويمتلك كلا من الخياشيم والرئتين . و«سلامندر جهنم» الذي يعيش في شرق الولايات المتحدة الأمريكية ، يصل طوله إلى ٦٠ سم ، ويمتلك الخياشيم والرئتين أيضا .

وهناك حيوانات شبيهة بالسلامندر ، تعيش حياتها كلها في الماء . ومن بينها «جرو الطين» الذي يعثر عليه في الطين في قاع الجداول بأمريكا الشمالية ، وما يسمى خطأ «ثعبان الكونغو» عديم الأرجل ، الذي يعيش في جنوب شرق الولايات المتحدة ، و«أكسولوتل» الذي يقطن المكسيك .



... . إننا قبل ظهور مجلتنا العزيزة كنا نقف كثيراً من المجلات المتداولة في الأسواق ، ولكن وجدنا لتان تان جعلنا ننصرف عن كثير منها لإحساسنا بأنها العملاق بجانب القزم - والدليل الأكبر على مناسبة « تان تان » لجميع الأذواق ، أن جميع أفراد أسرتنا يقرأونها من أول الوالد إلى أخينا الصغير . فكل يجد فيها ما يشبع رغبته الملحة في المعرفة .

وأخيراً أرجو الاستفسار عن بعض الأشياء التي يحيط بها الغموض :

١ - كيف يتم اختيار الخطابات التي نجيبون عليها في باب لقاء ؟

لقد أرسلت عدداً من الرسائل ولم أجد لها رداً ولا إليها التفاتاً .

٢ - فاتني اقتناء ثلاثة أعداد من السنة الأولى فكيف يتسنى لي الحصول عليها وأنا أقطن خارج القاهرة .

٣ - لقد ذكرت في ذلك الباب رداً على أحد الأصدقاء أنكم توافقون على نشر بعض إنتاج القراء ، على شرط أن يكون في مستوى ما ينشر . وهل يكون هذا العمل في أي مجال في المجلة ؟ وهل يمكن الخروج عن أبوابها مثل الزجل والرسم إلخ . .

٤ - قرأنا عن افتتاح باب للمراسلة والتعارف في المجلة ، وما أحوجنا نحن العرب إلى الترابط والتماسك في تلك المرحلة المصيرية من حياة شعبنا . فأين الآن موقف هذا المشروع من

التنفيذ؟ وما هي العقوبات التي تقف أمام تنفيذه ؟ أخيراً أكرر تقديرى وتقدير كثير من القراء لكم ولعملكم العظيم وإلى التوفيق دائماً .

قراء المجلة المخلصون

الأخوة : أحمد ، إبراهيم ، أدهم محمود

١ - إن جميع ما يرد من بريد مجلة تان تان - وما أكثره - يلقى عناية تامة من جانب هيئة التحرير ، وإذا كان بعض ما يرد في هذه الخطابات إن هو إلا ترديد لرغبات سابقة لبعض القراء ، فإننا في هذه الحالة ، نكتفي بنشر أسماء راسل أمثال هذه الخطابات ، ومن ذلك ترون أننا لا نفعل أي شيء يتصل بالقراء ورغباتهم أو الإجابة على استفساراتهم .

٢ - يمكنكم الاتصال بإدارة التوزيع بمؤسسة الأهرام ، شارع الجلاء بالقاهرة ، لطلب ما ينقصكم من أعداد ، مقابل ١٢٠ ملياً للعدد الواحد ، بما في ذلك مصاريف البريد داخل الجمهورية .

٣ - إننا نرحب بنشر ما يصلنا من القراء والقارئات ، فيما يتصل بأبواب المجلة .

٤ - باب لقاء ، الغرض منه تكوين رابطة أو اتصال بين هيئة تحرير المجلة ، وبين قرائها ، وهو في الوقت نفسه سبيل للتعارف بين القراء بعضهم بعضاً .



... . أبعث إلى سيادتكم تحية معطرة .. وبعد .

١ - أرجو عدم نشر القصص الكاملة ، وذلك لأنكم تختصرونها للدرجة أني لا أفهم منها شيئاً ، وكتابتها تحت باب (قصص واقعية) في الصفحة الأولى بدلاً من (في هذا العدد) وذلك لعدم فائدة هذا الباب .

٢ - نشر صورة صغيرة في المجلة لغلاف المجلة السابقة لتسهيل علينا ترتيب المجلات .

٣ - اختصار باب (لك يا فتاتي) إلى صفحة واحدة .

٤ - الاستفادة من الصفحة الأخيرة في رسم صورة لأبطال تان تان بانتظام .

أشرف أحمد الأشموني

سنحنا - كفر الشيخ - ش العمدة

١ - لم نفهم ما الذي تقصده بملاحظتك هذه . ويا حبذا لو عززتها بمثال أو أكثر لشرح وجهة نظرك .

٢ - أعداد مجلة تان تان سلسلة بطبيعة الحال . وتسلسل الأعداد يعني عن نشر صورة الغلاف على نحو ما تقترح .

٣ - باب لك يا فتاتي من أنجح أبواب المجلة . ولا نكتفك الحقيقة ، في أن لدينا رغبات من بعض القارئات والقراء ، بالاستزادة منه . ونعتقد أنه بوضعه الحالي ، يعد ملياً لحاجة القارئات ، إلى جانب أننا ننشر بين الحين والحين ، ما يتعلق بالشباب .

٤ - نحاول دائماً تنويع الصفحة الأخيرة ، حتى لا تكون على وتيرة واحدة ، باعثة على الملل ، وقد رأت هيئة التحرير أن تستغلها في نشر مسلسلات تان تان .

الرجل النقي

بقلم : هـ . جـ . ويلز

الضيف الغريب

كل حال ، ستصبح الغرفة دافئة عما قليل . ثم أكلت إعداد المائدة وانصرفت . وعندما عادت مرة أخرى تحمل أصناف الحلوى ، لاحظت أنه قد خلع المعطف والقبعة ، ووضعها على مقعد أمام المدفأة . فقالت « مسز هول » وهي متجهة نحو المقعد : « أعتقد أني أستطيع أن آخذها للتنظيف الآن » .

أجاب الضيف بصوت مكتوم وكأنه مكتم : « اتركي القبعة ! » وعندما نظرت إليه ، كانت دهشتها بالغة ، عندما رأته يخفى فيه والجزء الأسفل من وجهه تحت نقاب أبيض . ولم يكن هذا فقط الذي أفرغ « مسز هول » ، فقد كان رأسه بأكمله ملفوفا برباط طبي ، ولم يكن يظهر منه سوى أنف لامع . وكان يرتدي سترة بنية ذات ياقة عالية ، رفعت إلى أعلى لتخفي العنق . وكان المنظر فريدا في نوعه ، حتى إن رعدة خوف انتابت « مسز هول » .

ولم يرفع النقاب عن فمه ، بل كان يمسكه بيده ، التي مازالت في القفاز ، وينظر إليها من خلف نظارته الزرقاء الكبيرة ، وكرر مرة أخرى بلهجة حازمة : « اتركي القبعة ! » فاستردت السيدة قواها ، وأعادت القبعة إلى مكانها ، وهي تقول : « لم أكن أعلم أن .. » . فقطعها وهو ينظر إلى باب الغرفة قائلا : « شكرا » ، فـ كان منها إلا أن حملت المعطف وانصرفت ، بعد أن ألقت نظرة أخرى على ذلك الضيف الغريب

أكتافه ، يدوب ويسيل فوق البساط . قالت « مسز هول » : « هل تسمح لي ياسيدي أن آخذ المعطف والقبعة لتنظيفهما » . فأجاب دون أن يلتفت إليها : « لا ! » وظنت « مسز هول » أنها لم تفهم الإجابة جيدا ، وكانت على وشك أن تعيد السؤال مرة أخرى ، عندما التفت الضيف إليها . وقال في لهجة حازمة : « إنني أفضل أن أبقى مرتديا المعطف والقبعة » . ولاحظت أنه يرتدي أيضا نظارة زرقاء كبيرة ، وكوفية يخفى بها وجهه تماما ، فـ كان منها إلا أن أجابت قائلة : « كما تشاء ياسيدي .. وعلى

في يوم شديد البرودة من أيام شهر فبراير . وصل شخص غريب سائر على قدميه ، من محطة « برمبلهوت » . وكان يحمل في يده حقيبة سوداء ، ويلبس قفازا سميكاً ، ويلتف من أخمص قدميه حتى قمة رأسه ، بحيث لم يكن يظهر شيء من أسفل القبعة ، سوى طرف أنفه . وكان الثلج متراكما فوق صدره وأكتافه . وعندما دخل حدود القرية الصغيرة ، كان يبدو كالأموات ، وهو يلتقي بحقيبتيه ، ويصيح : « نار ! نار ! .. أريد دفئا .. باسم الإنسانية .. أريد غرفة ونارا » . ثم راح ينثر الثلج من فوق أكتافه ، وهو يتبع صاحبة الحانة إلى غرفة المكتب ، حيث أتم بعض الإجراءات ، ثم ألقي ببعض النقود فوق المنضدة ، ودلف إلى غرفته . وسرعان ما كانت النار موقدة ، و « مسز هول » صاحبة الحانة في طريقها إلى المطبخ ، لإعداد الطعام بنفسها ، إذ أن حضور ضيف إلى بلدة « لينج » في ذلك الوقت من السنة ، كان يعتبر من قبيل الحظ ، بالنسبة لأصحاب الحانات .

وجاءت « مسز هول » لتضع على المائدة طعاما ساخنا شهيئا ، ولكنها دهشت عندما وجدت الضيف مازال مرتديا معطفه وقبعته ، وواقفا أمام المدفأة ، ينظر من النافذة ، وقد عقد يديه خلف ظهره داخل القفاز السميك ، بينما ترك الثلج الأبيض المتراكم فوق





المنظر والأطوار . وترث الضيف قليلا حتى تأكد من أن السيدة قد ابتعدت . ثم استأنف الأكل ، وهو ينظر إلى النافذة بين آن وآخر . وقام وأغلق النوافذ جيدا . فأظلمت الغرفة ، ثم راح يأكل مرة أخرى في ارتياح .

أما « مسز هول » فراحت تحدث نفسها ، وهي تقوم بتنظيف وتجفيف الثياب : ياله من مسكين .. لابد أن حادثا أليما وقع له . آه . كم تفرغني تلك الأربطة .. إنه يبدو وكأنه شيطان مقنع ، وليس إنسانا ، ولا سيما وهو يخفى فيه أثناء الكلام .. ولكن ربما يكون فيه مشوها ، ربما .. !

وعندما ذهبت « مسز هول » مرة أخرى إلى الغرفة لرفع الطعام ، تأكدت أن فم الضيف الغريب ، لابد أن يكون مشوها ، لأنه كان يجلس وظهره إلى النافذة يدخن غليونيه . وفي كل مرة ، كان يدخل طرف الغليون من تحت المنديل الحريري الذي كان يستخدمه كقناع . وبعد أن أكل وشرب واستمتع بالدفع ، قال للسيدة : « إن لدى أمتعة في المحطة ، متى أستطيع إحضارها ؟ » فأجابت : « في الصباح »

قال الضيف الغريب : « ألا توجد طريقة أخرى أسرع من ذلك ؟ »

وانتهزت السيدة فرصة الحديث ، وقالت : « إن الطريق غير ممهد ، وبه مطبات كثيرة . فقد حدث في العام الماضي ، أن قلبت عربة ، ومات الرجل الذي كان بها . والسائق أيضا .. حوادث فظيعة يا سيدي .. إن الحوادث تقع في لمح البصر .. أليس كذلك ؟ .. إن ابن أختي « توم » وقع في نفس هذا المكان ، وجرح ذراعه جرحا بالغا ، ومكث مدة طويلة ملفوفا بالأربطة . وكنت أغير له الأربطة كل يوم .. إذا شئت فإني أستطيع أن .. »

وقاطعها على عجل قائلا : « أعطني ثقابا فقد انظما غليونى » . إنه لم يكن من النوع الذي يستدرج بهذه السهولة ، وشكرها على الثقاب ، ثم استدار ونظر من النافذة .

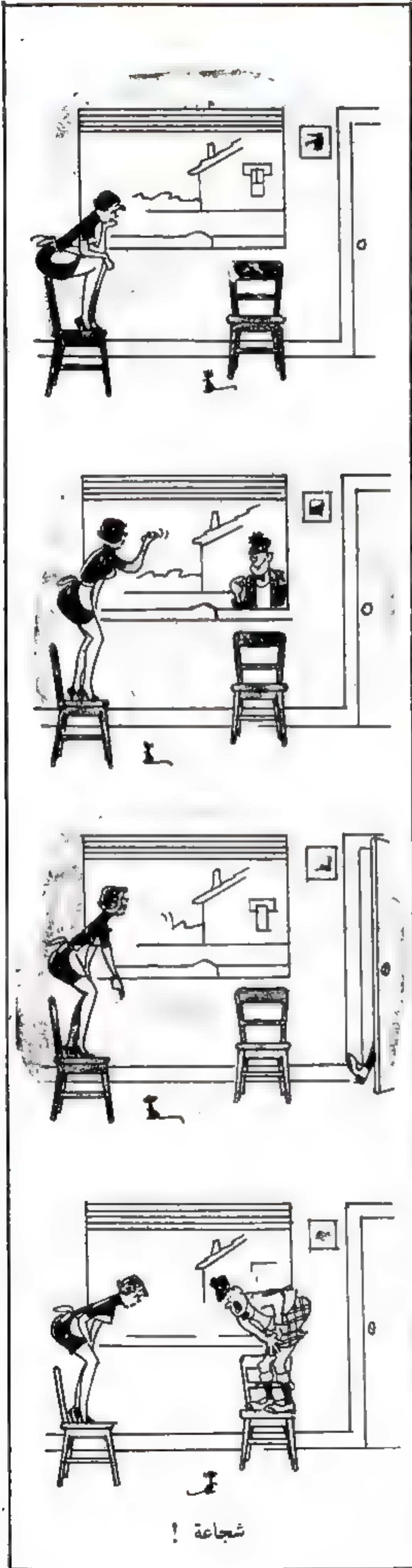
وخرجت « مسز هول » وهي غاضبة ، فقد جرح كبرياءها ، وأجبرها على عدم الاستمرار في الحديث ، ولكنها اعتقدت أن الحديث عن الحوادث ربما أثار أعصابه ، إذ أنه حتما حساس بالنسبة لهذا الموضوع .

وأضى الضيف طوال فترة المساء في غرفة

الاستقبال وحده ، يجلس في ركن بخوار النافذة ، يدخن غليونيه . وبين الحين والحين ، يقوم ويسير في الغرفة ذهابا وجيئة ، ثم يعود إلى مكانه مرة أخرى . وقد لاحظت السيدة أنه يتحدث مع نفسه ، بين آن وآخر ، بصوت غير مفهوم ، يكاد لا يسمع .

وعند الغروب ، كانت « مسز هول » تستجمع شجاعتها ، لتذهب وتسال الضيف عما إذا كان يريد قدحا من الشاي . وفي تلك اللحظة ، مر على الحانة « تدي » الساعات كعادته . فانهزت « مسز هول » هذه الفرصة ، لتجد طريقة تدخل بها غرفة الاستقبال ، لتراقب الضيف من بعيد ، وقالت لـ « تدي » : « إن الساعة يلزمها إصلاح ، فهل تستطيع أن تقوم بإصلاحها الآن ؟ »

أجاب « تدي » : « بكل تأكيد ! » وبعد أن طرقت « مسز هول » على باب غرفة الاستقبال طرقة خفيفة ، فتحت الباب قليلا ، ونظرت إلى الداخل ، فرأت الضيف جالسا أمام المدفأة . ويبدو أنه كان يغفو قليلا .



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي «كرة»

أصول اللعبة .

- 1 - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - 2 - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - 3 - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)

مربوط

ملح

(ق)

قارون

(ن)

ناصر

(ب)

بوص

(ط)

طيور

طين

أعشاب

أنهار

(ج)

جداول

الأزبكية

المستنقعات

الأمطار

الأسماك

الرمال

(ا)

المنزله

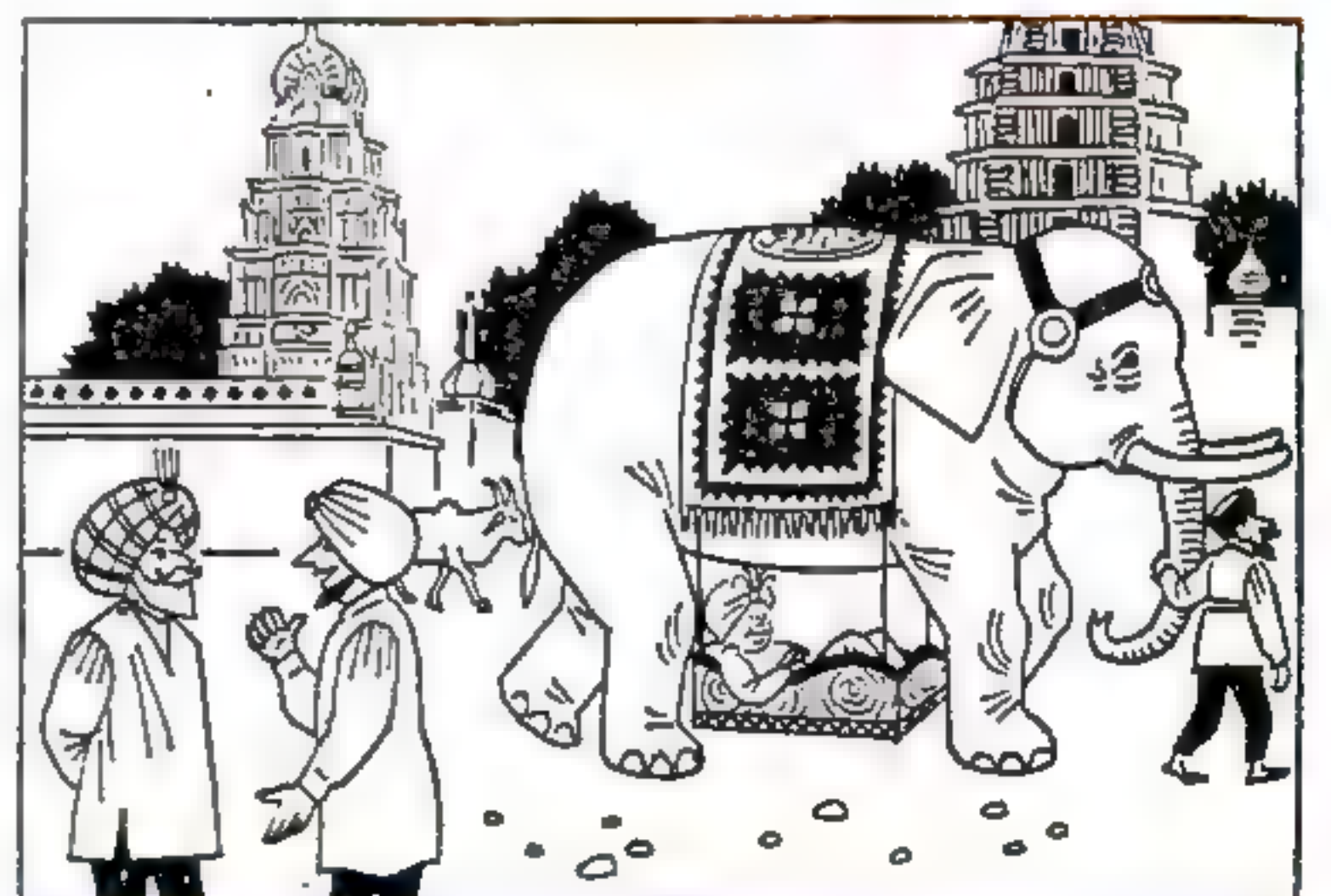
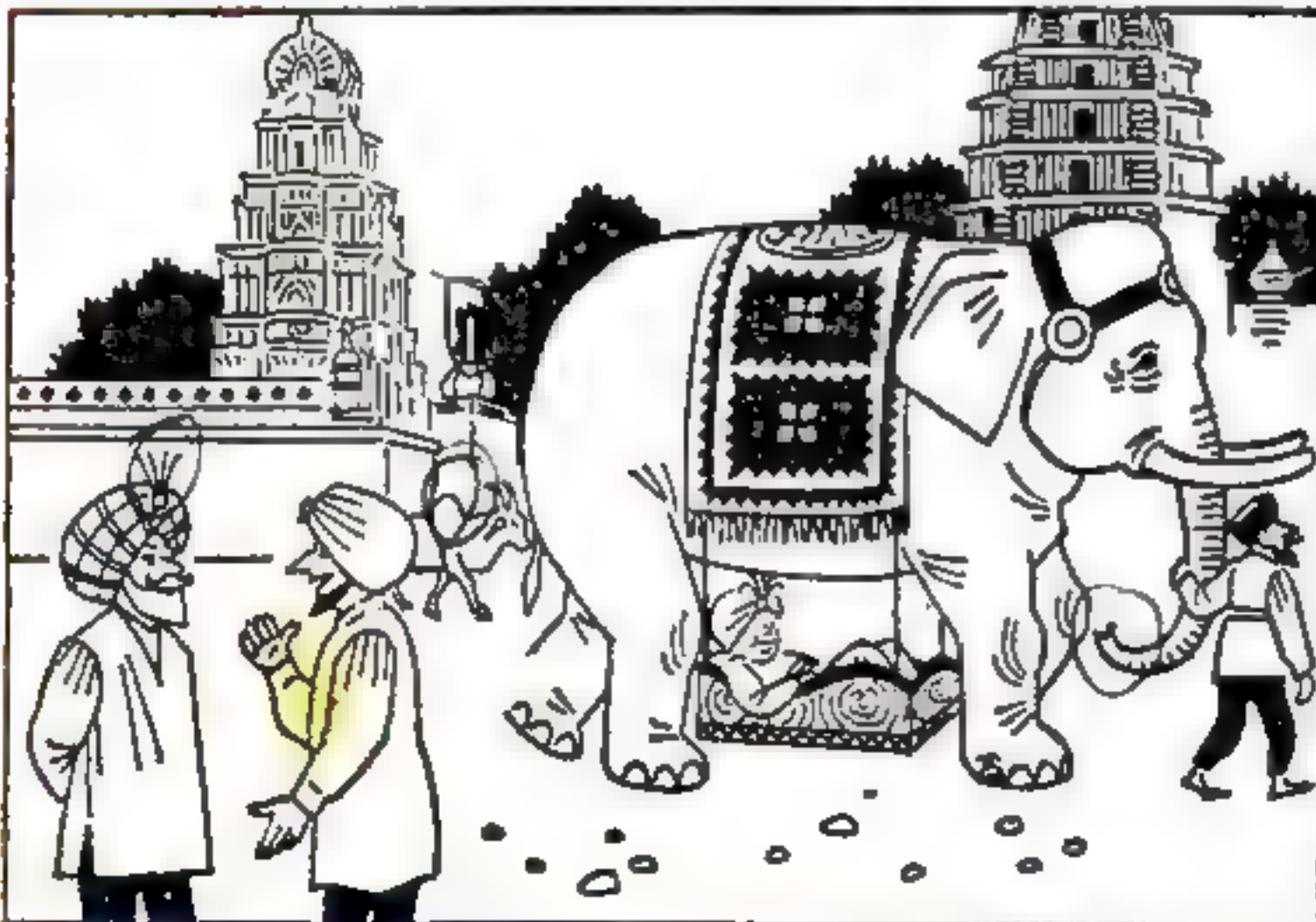
البرلس

البردويل

ادكو

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . .

الخطأ أين هي





كيفية تغرس النباتات في الأرض

قد تكون في حاجة إلى أن تعرف الطريقة الصحيحة لوضع النباتات في الأصص، لتحصل على حديقة جميلة داخل منزلك، سواء إذا كنت تستخدم الشتلة، أو إذا كنت ستشقي النبات شقين، أو إذا كنت ستنقله إلى مكان جديد مناسب له، لضيق وعائه القديم، أو إذا كنت ستقوم بغرس بذرة، أو بصلبة، أو درنة... الخ. يتعين عليك أولاً أن تغسل الوعاء، وأن تغطي قاعه بالحصي الصغير. ثم رش طبقة من التربة المندأة بالماء، وضع النبات، وأضف بعدها المزيد من التربة أو السماد المكون من أوراق الشجر الميته، بالإضافة إلى التربة، تاركاً حوالي ٢ سم في القمة للماء. اضغط على التربة تماماً، ولكن برفق حول النبات، مستخدماً في ذلك إبهامك.

يجب دفع البذور والحب والنوى (جمع نواة مثل ما هو الحال في المشمش مثلاً) تحت قبة التربة مباشرة... وإذا كان الغرس جديداً، يجب أن يزود النبات ببعض قطرات الماء.

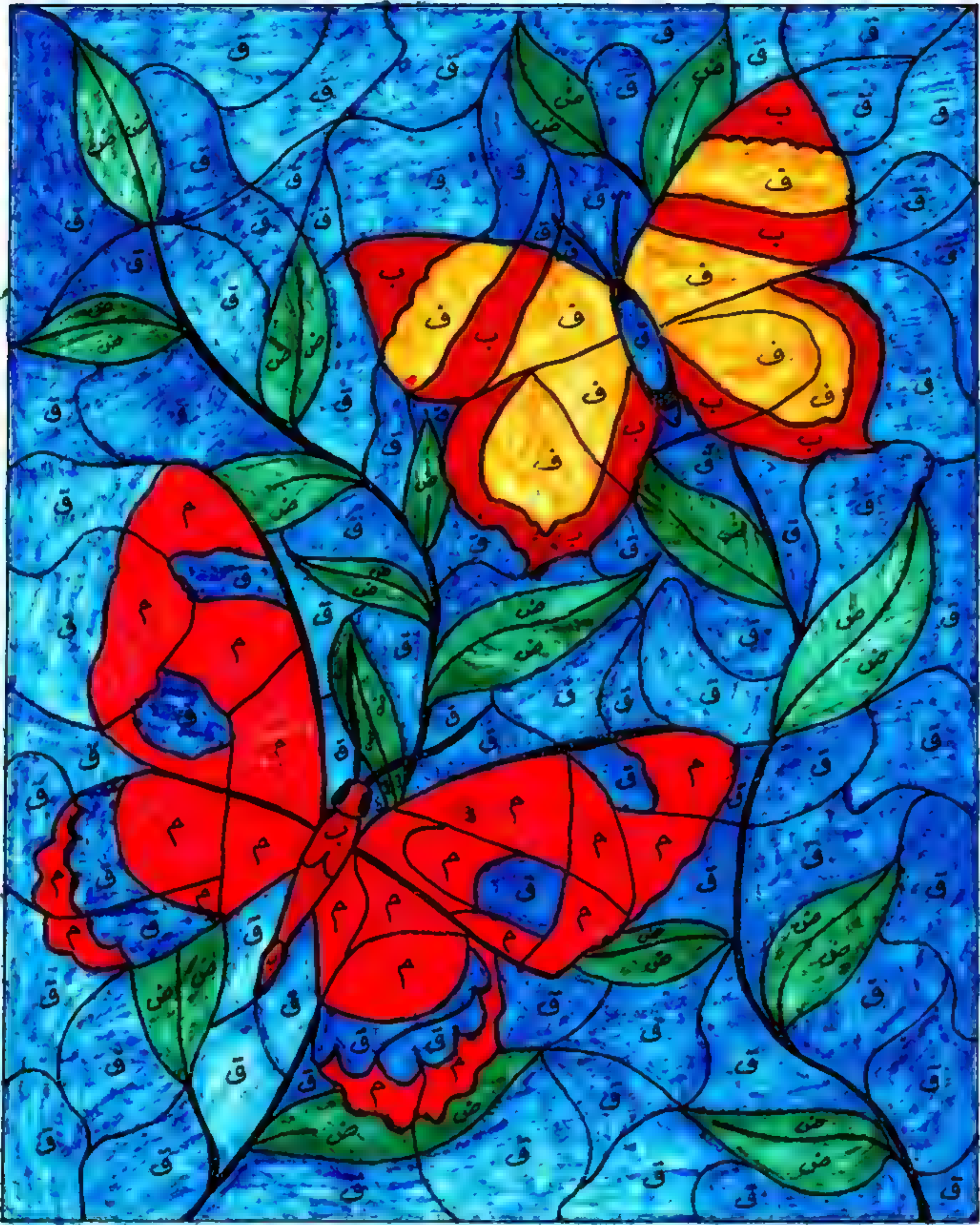
وعند نقل النبات إلى وعاء أكبر، أو إلى حديقة مصغرة (نموذج حديقة) لتزيين المنزل، اقبض على حافة الأصيص، وأصابعك فوق التربة، وساق النبات بينها، وبرفق اقلب الأصيص رأساً على عقب. ثم اطرق على قاعدة الأصيص باليد الأخرى، وعندئذ يسقط النبات، ومعه كتلة التربة المتناسكة في يدك، بحيث تكون ممسكة بقمة التربة وليس بالنبات. ثم ضع نباتك في وعائه الجديد، وأضف المزيد من التربة إذا احتاج الأمر، ثم اروه بالماء.

كان الموظف المكلف بإحصاء عدد السكان في أحد الأماكن المنعزلة، يخاطب صاحب كوخ متداعٍ؛ فأشار نحو رجل آخر طويل اللحية مستغرقاً في النوم، مستنداً إلى جذع شجرة. وسأله «من يكون»، فأجاب الرجل «ليس لي إخوة أو أخوات، لكن والد الرجل هو ابن أبي!»
«كان الرجل النائم هو ابن صاحب الكوخ».

الأمهات

لوحة قذرة الأموات

لون هذه الصورة :
استخدم علبة ألوانك
في تلوين جميع المساحات
المرموز لها بحرف (ق)
باللون الأزرق ، وبحرف
(ض) باللون الأخضر ،
وبحرف (ب) باللون
البرتقالي ، وبحرف (م)
باللون الأحمر ، وبحرف
(ف) باللون الأصفر .



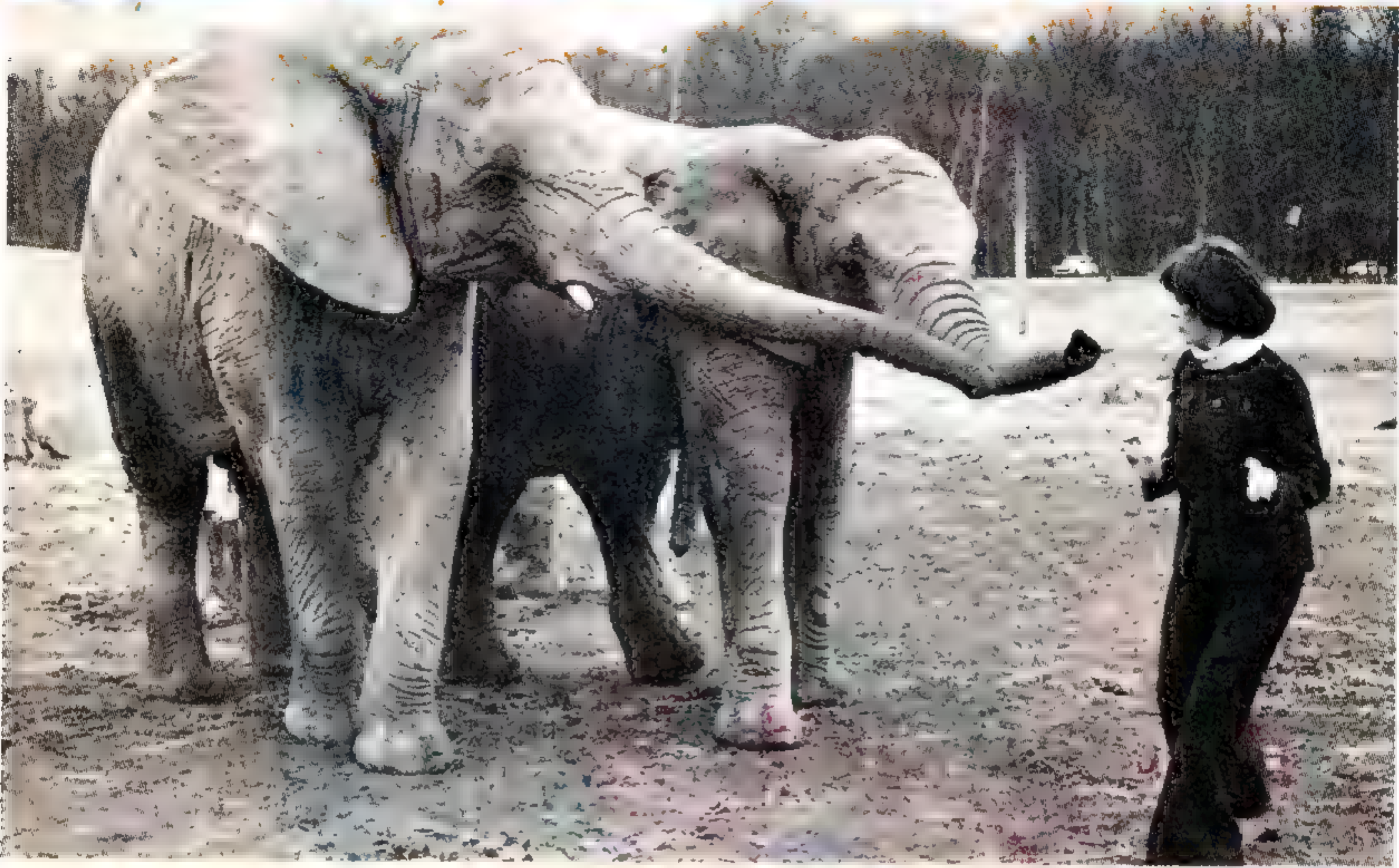
ذوبان الثلج

خمس ثوان . فإذا انتظرنا عشر دقائق فما عدد
قطرات الماء التي ستسيل من القدح (تذكر
أنه كان مملوءا لحافته) .
ربما كان جوابك ١٠٠٠ قطرة (أي ١٠٠
قطرة ١٠ دقائق) .

ولكن الإجابة الصحيحة هي : لن تسيل من
القدح حتى ولا مجرد قطرة واحدة .
والسبب هو أن الماء الناتج من ذوبان الثلج

ضع قطعة من الثلج في قدح فارغ ، ثم
املاه بالماء حتى حافته تماما . ونفترض أن
الثلج سيذوب بمعدل ١٠٠ قطرة ماء كل

سيحل طبعاً محل الجزء الذي سيذوب .
فلا محل لأن يسيل من القدح . وليس هذا
فقط ، بل إن الماء عندما يتجمد ، يأخذ
حجماً أكبر من حجم الماء الأصلي ، أي
أنه بعد ذوبان الثلج ، سيهبط مستوى الماء
في القدح عن حافته ، لأن الماء الناتج من
ذوبان قطعة الثلج ، أقل حجماً من القطعة
ذاتها .



٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أفنى :

- ١- قوة
- ٢- سبيل (مبغرة) - لا يفشى .
- ٣- بطلة عجوز استشهدت في القناة
- ٤- برصاص الإنجليز .
- ٥- مؤسسة اجتماعية خيرية-للتعريف .
- ٦- ضحكة استهزاء - حزن (معكوسة).
- ٧- كثير .
- ٨- زعيم صهيوني شهير .

رأسي :

- ١- أحد أسماء الأسد وهو الاسم الأول
- ٢- لأحد أصحاب رسول الله .
- ٣- مرض يشبه الروماتزم .
- ٤- رأى - ستم .
- ٥- أشياء تلهي الإنسان .
- ٦- ضد حرب .
- ٧- لؤلؤ - عمر .

- ١- السير ليليا (مسيرة الرسول من مكة
- ٢- إلى القدس) .
- ٣- لؤلؤ - عمر .

كلمات

منشأ

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ر	ي	ر	ح	ت	ن	ا
ا	ف	ي	ل	ي	ل	ي
ش	ر	ح	ت	ن	ب	ب
ن	ر	ا	ل	و	س	س
م	ن	ن	ن	ه	ت	٥
ن	د	ب	ح	ا	٦	٦
ا	ي	س	و	ق	ن	٧

حل مسابقة العدد الماضي



الأستاذ متواضع





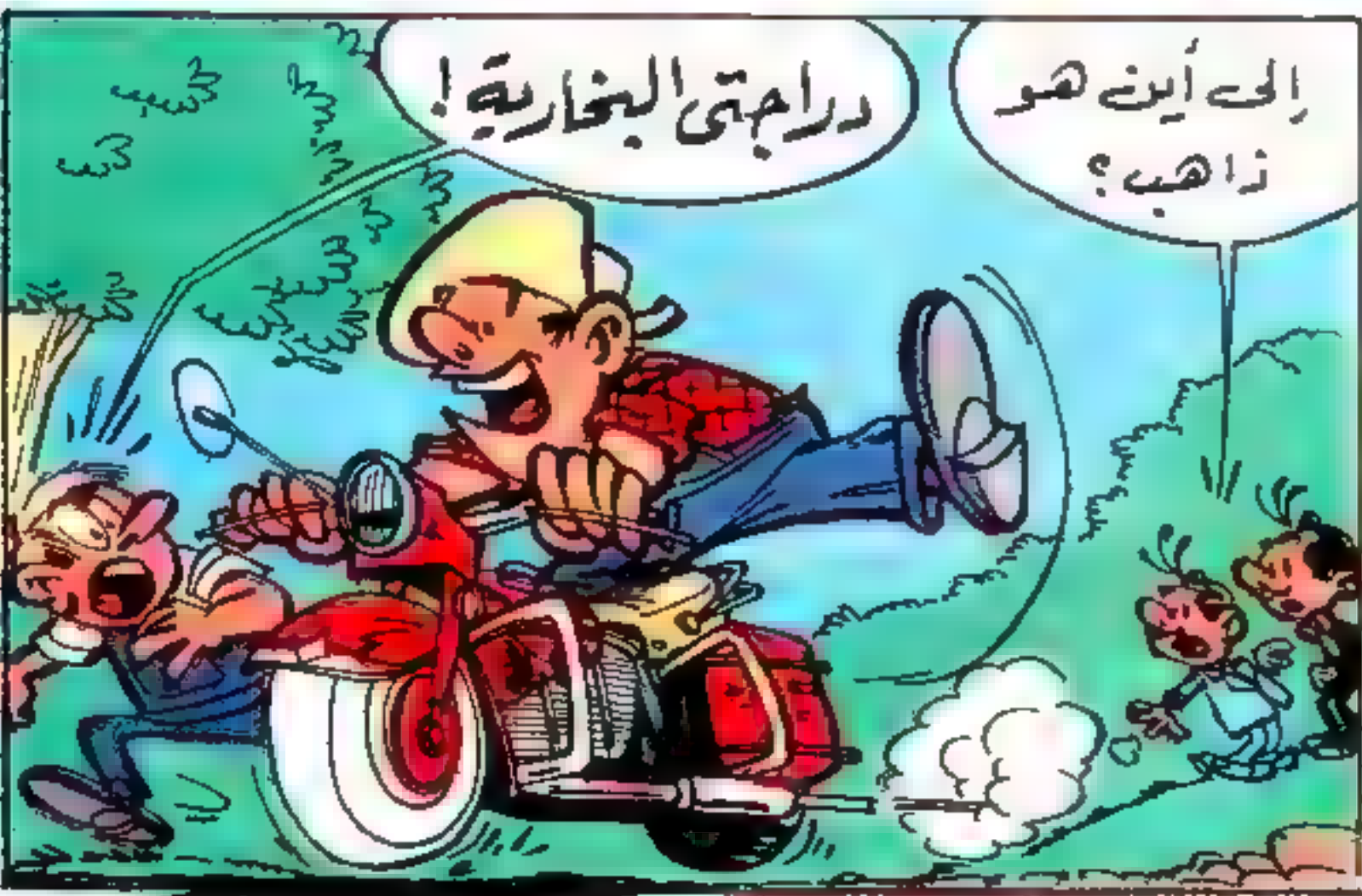
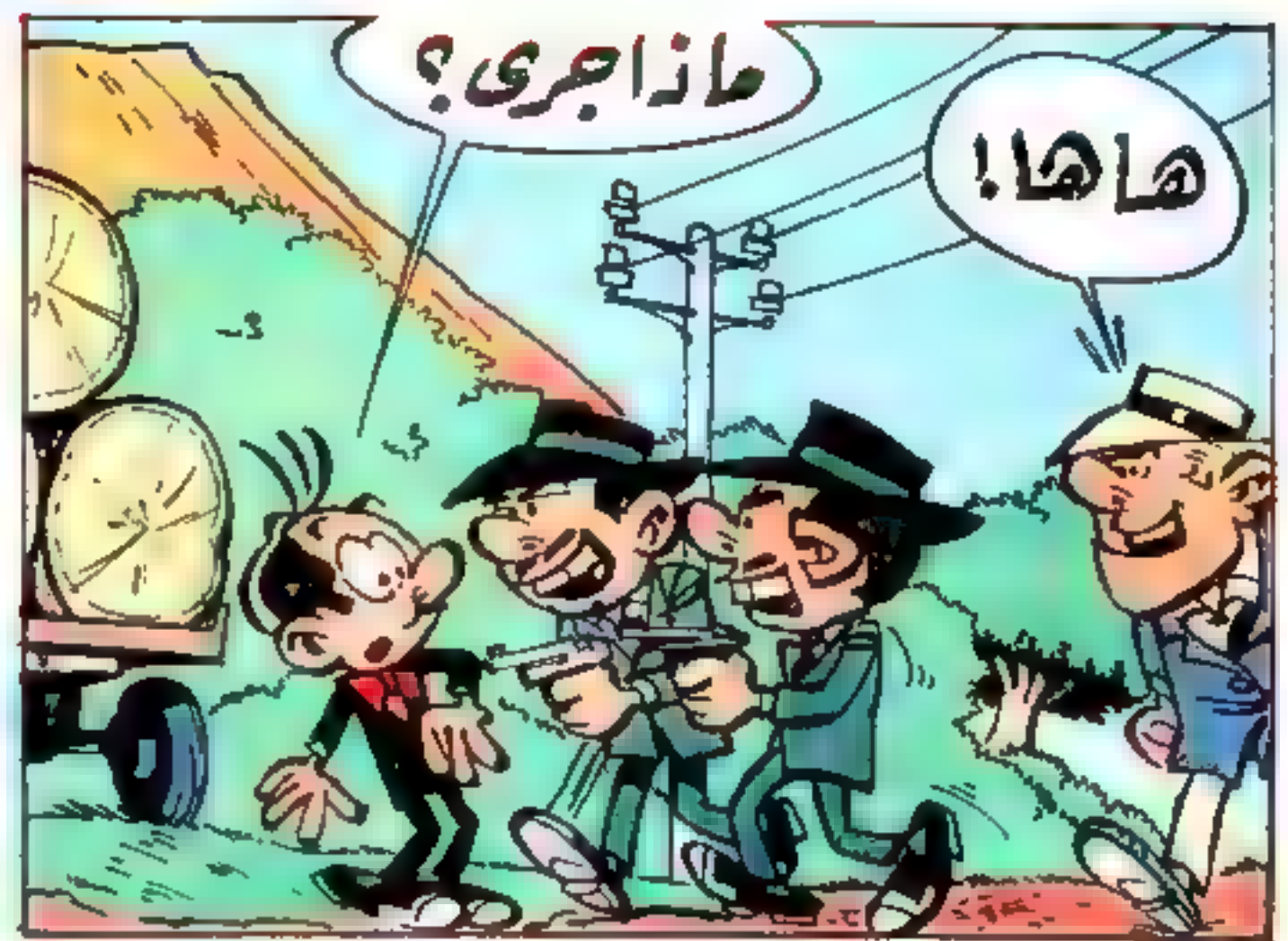


والسكنز



السياسة

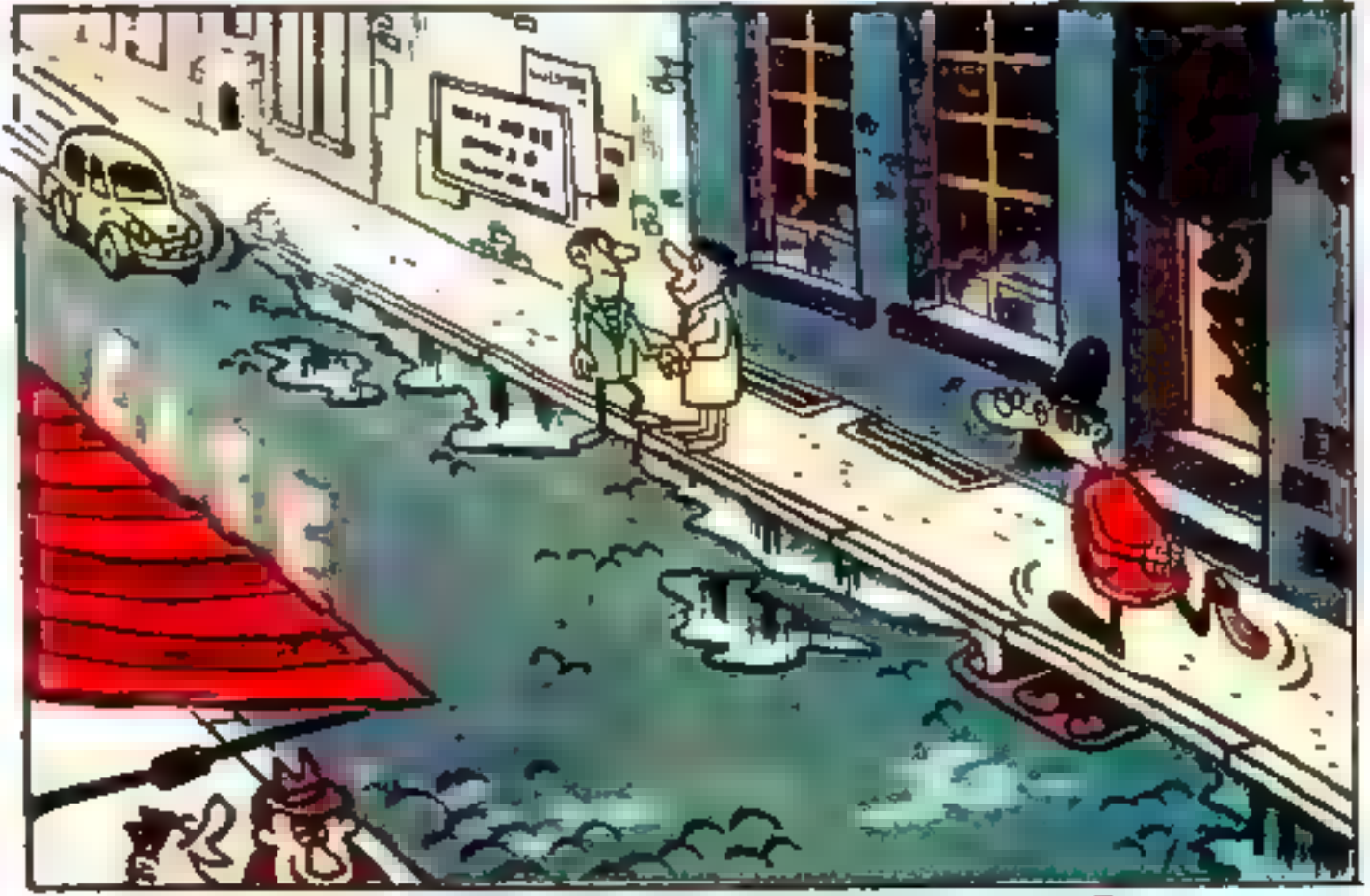
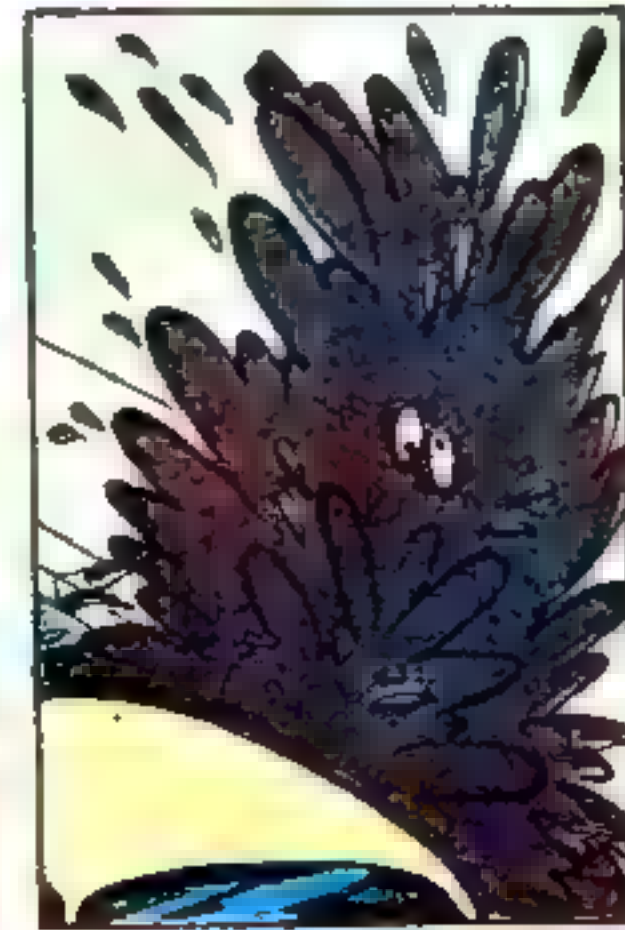
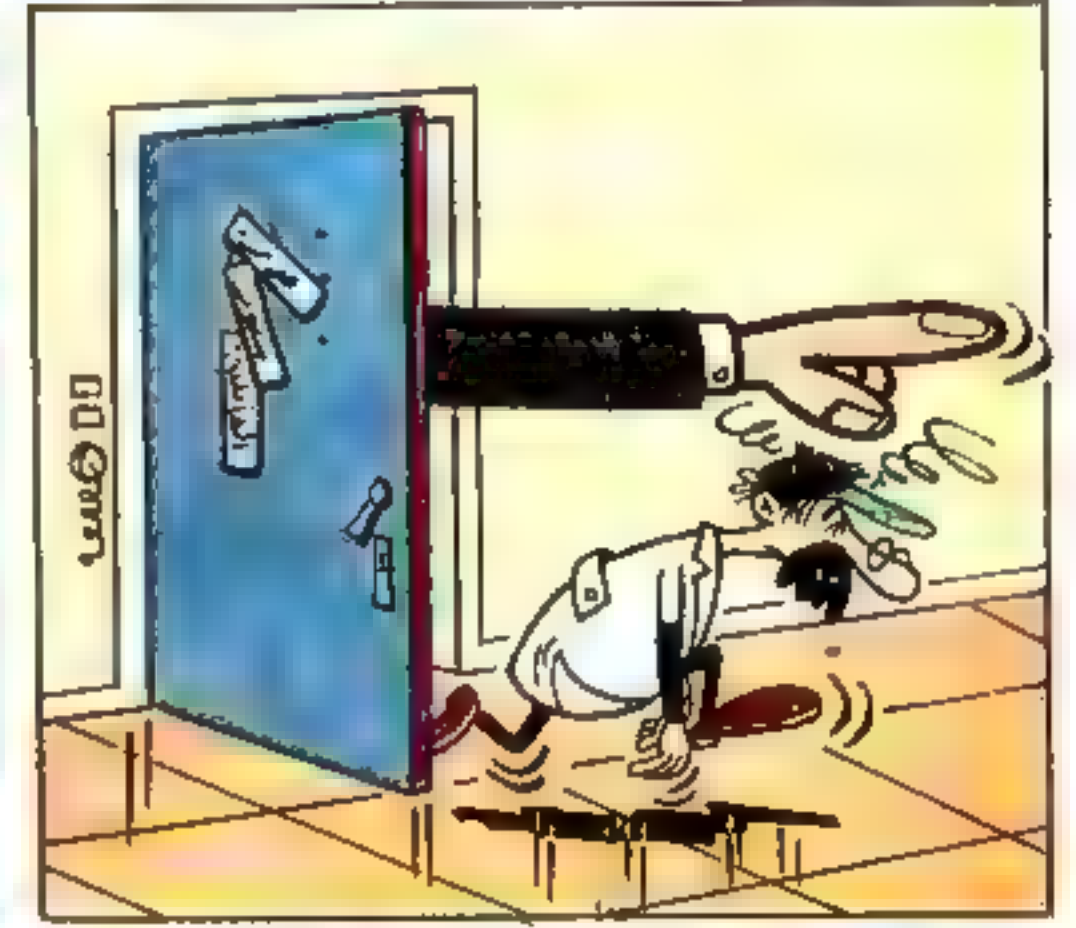
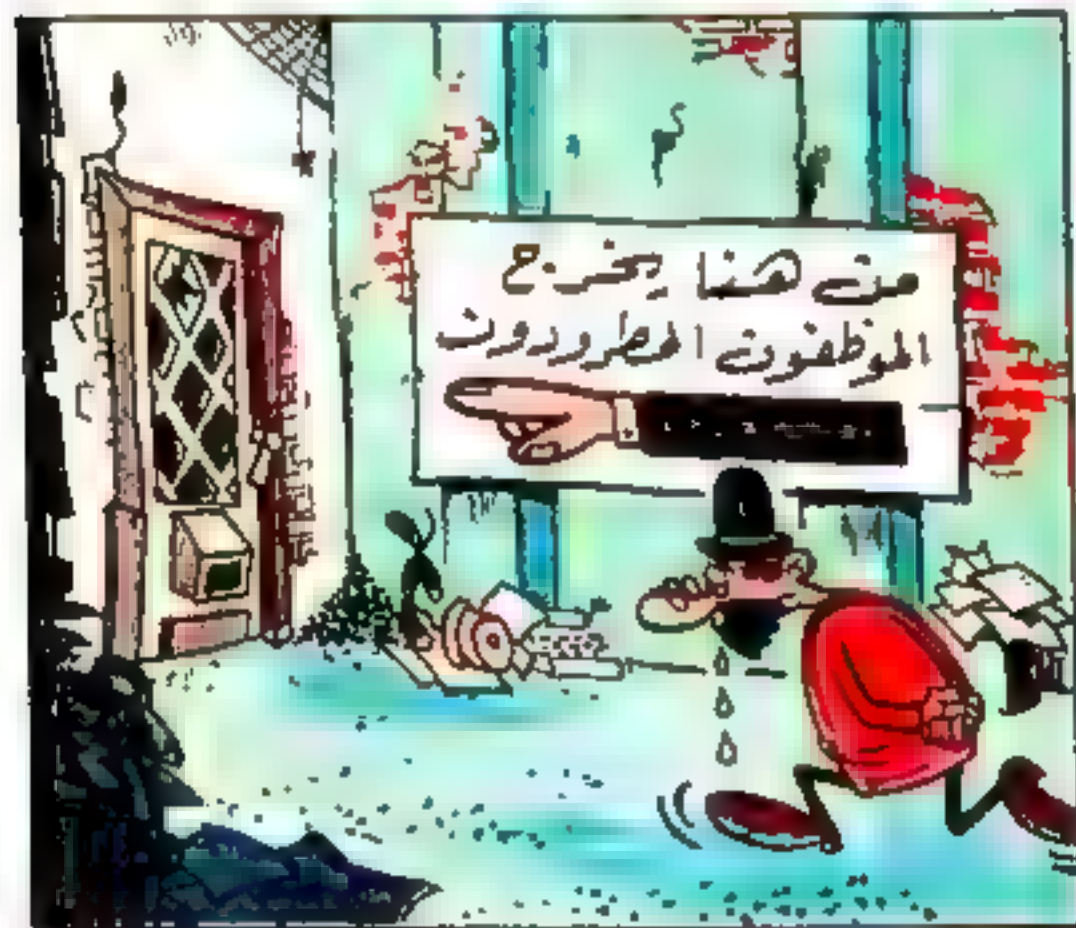
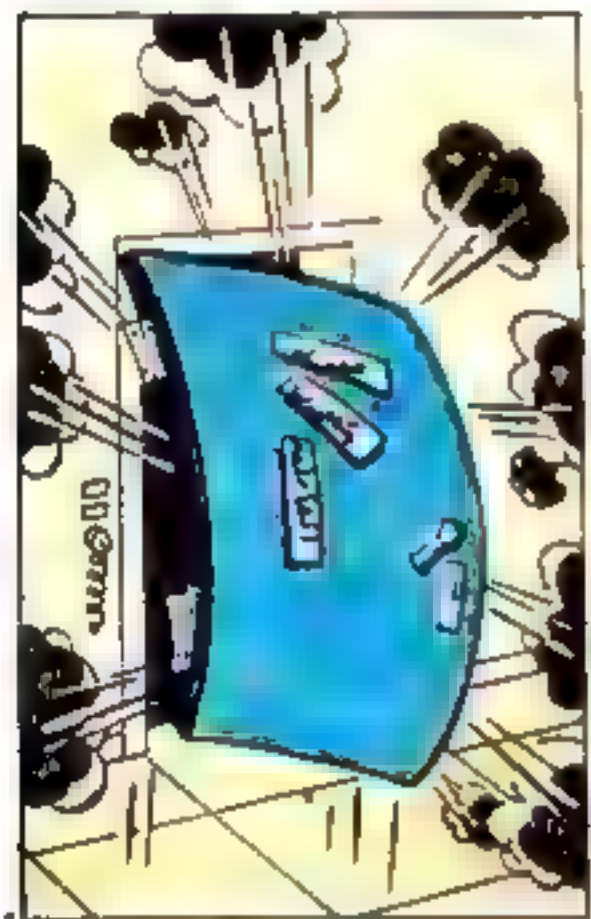
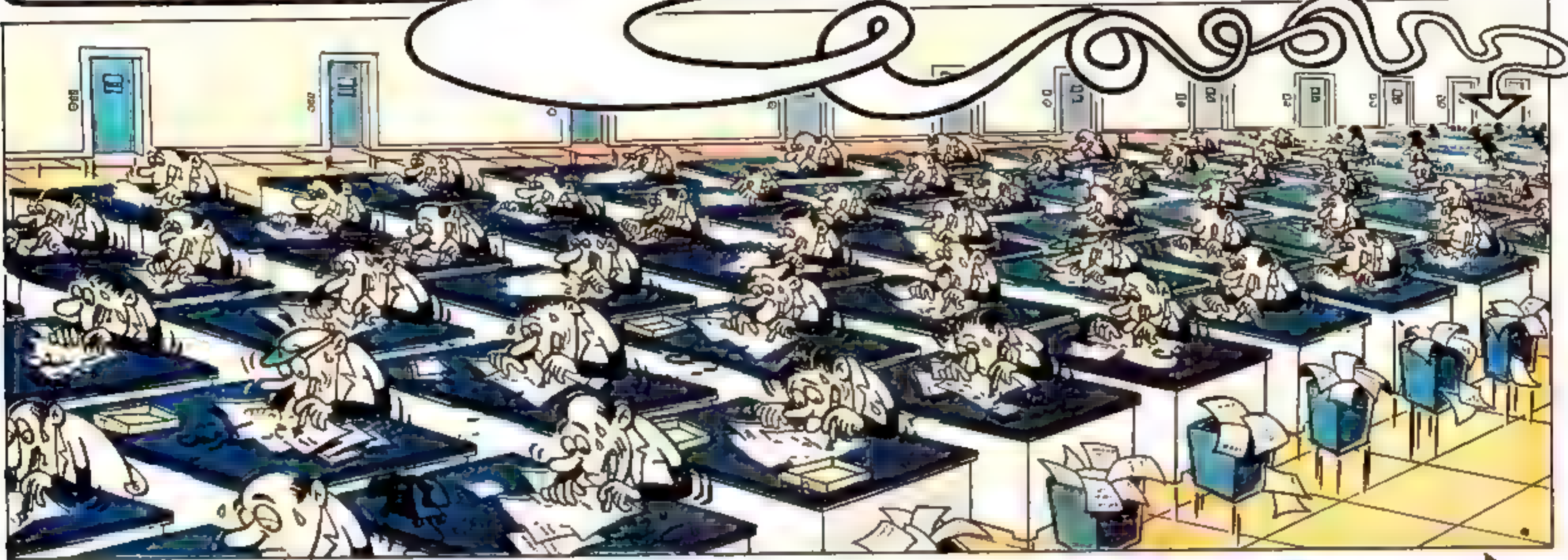




القرصان

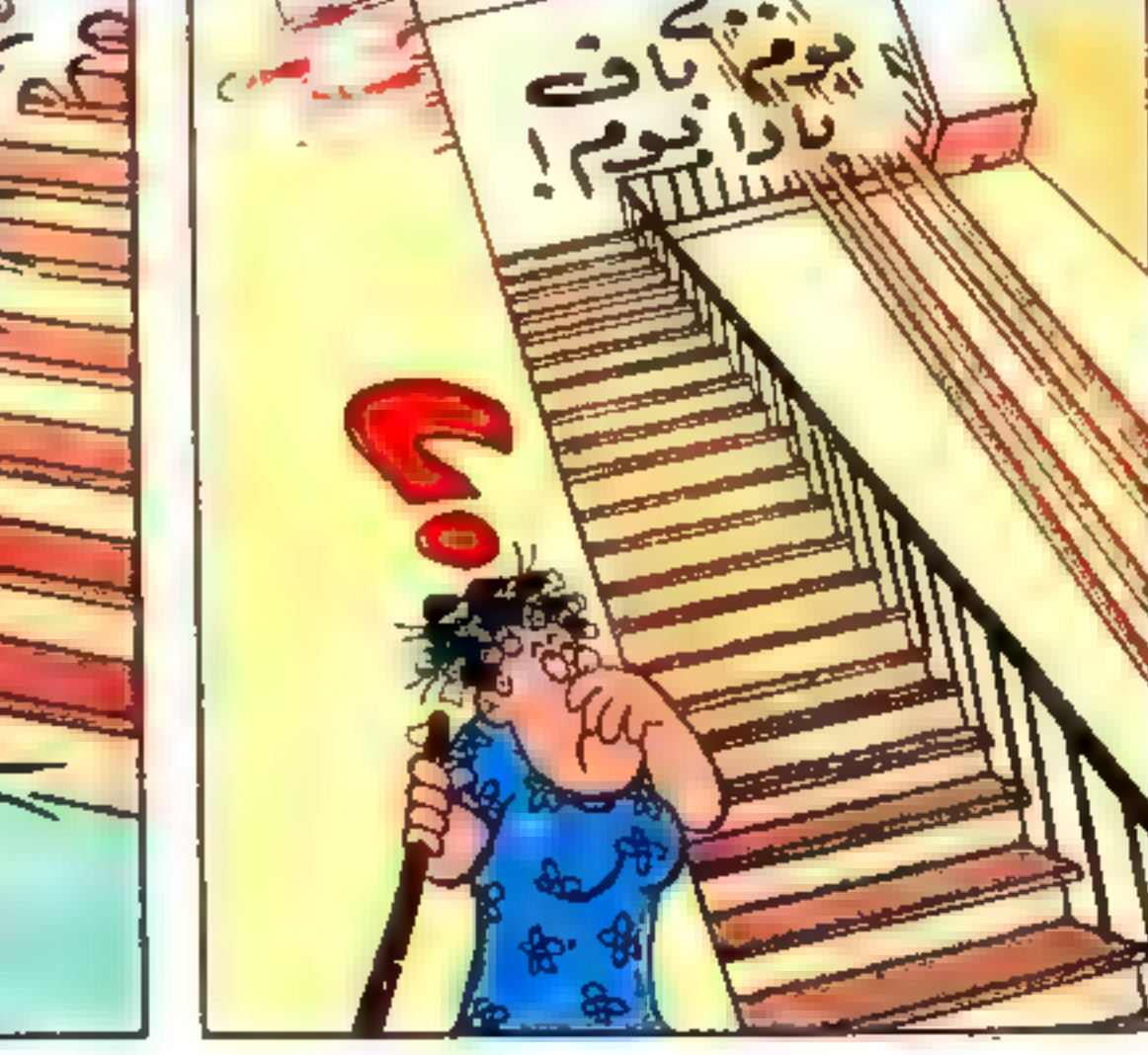
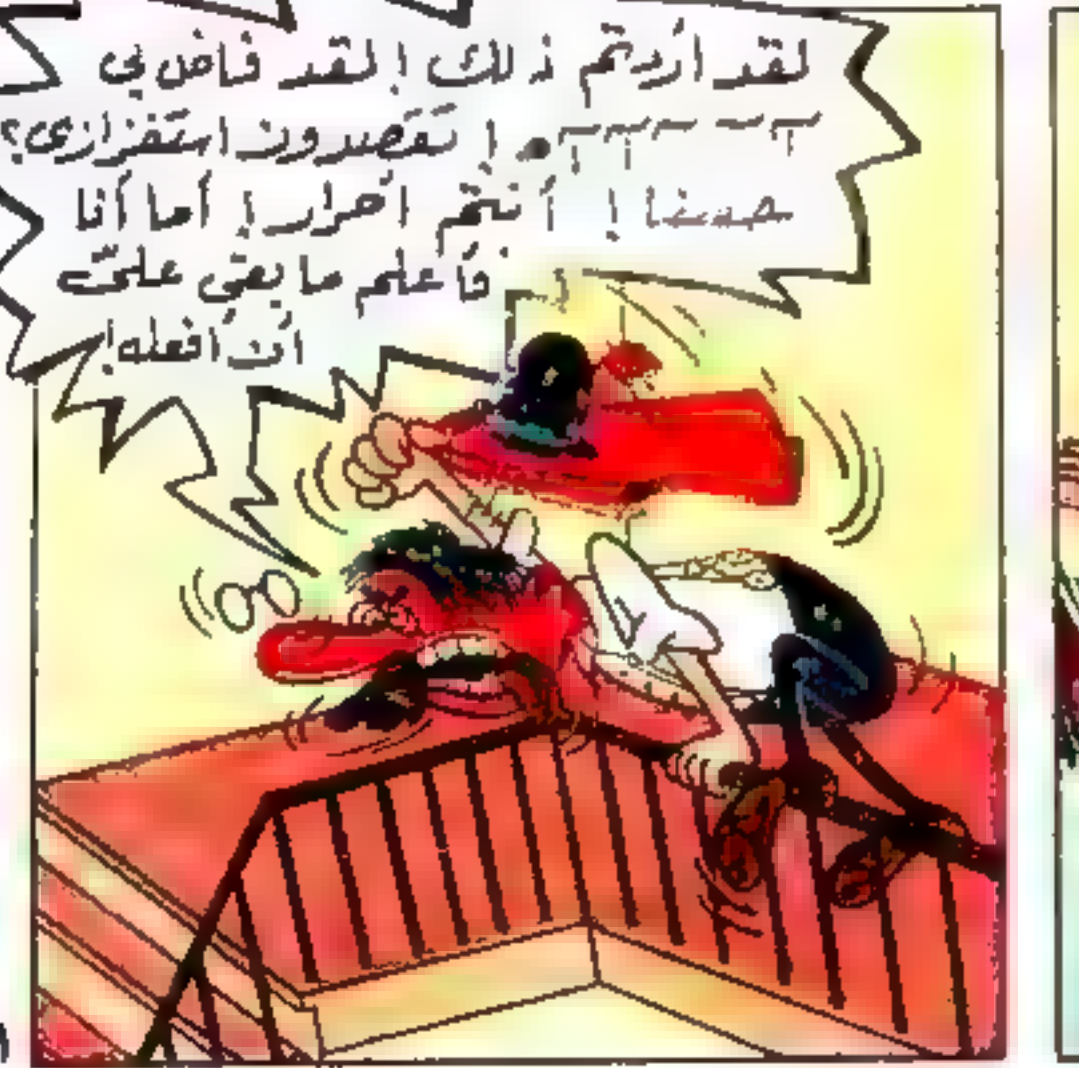
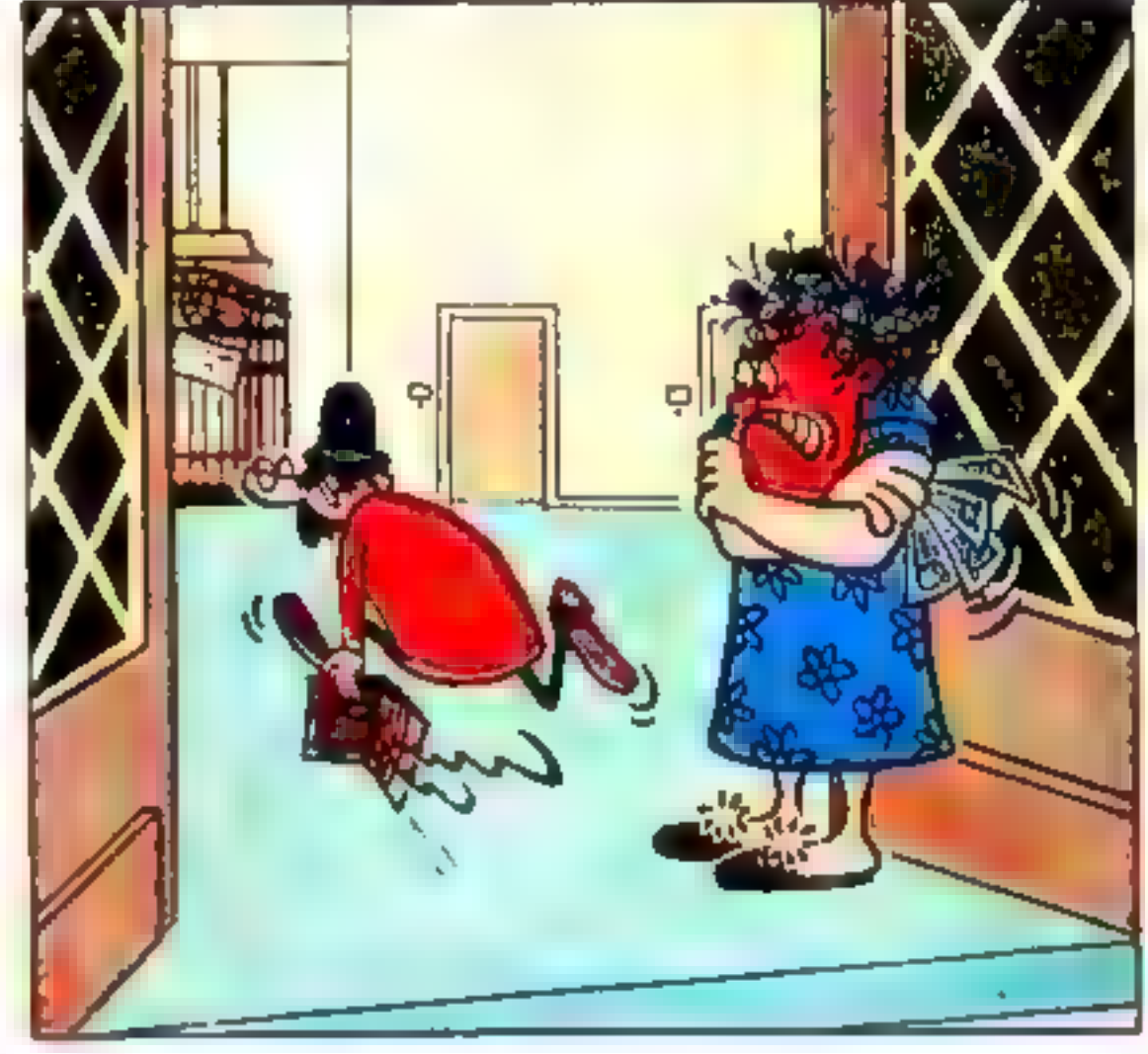
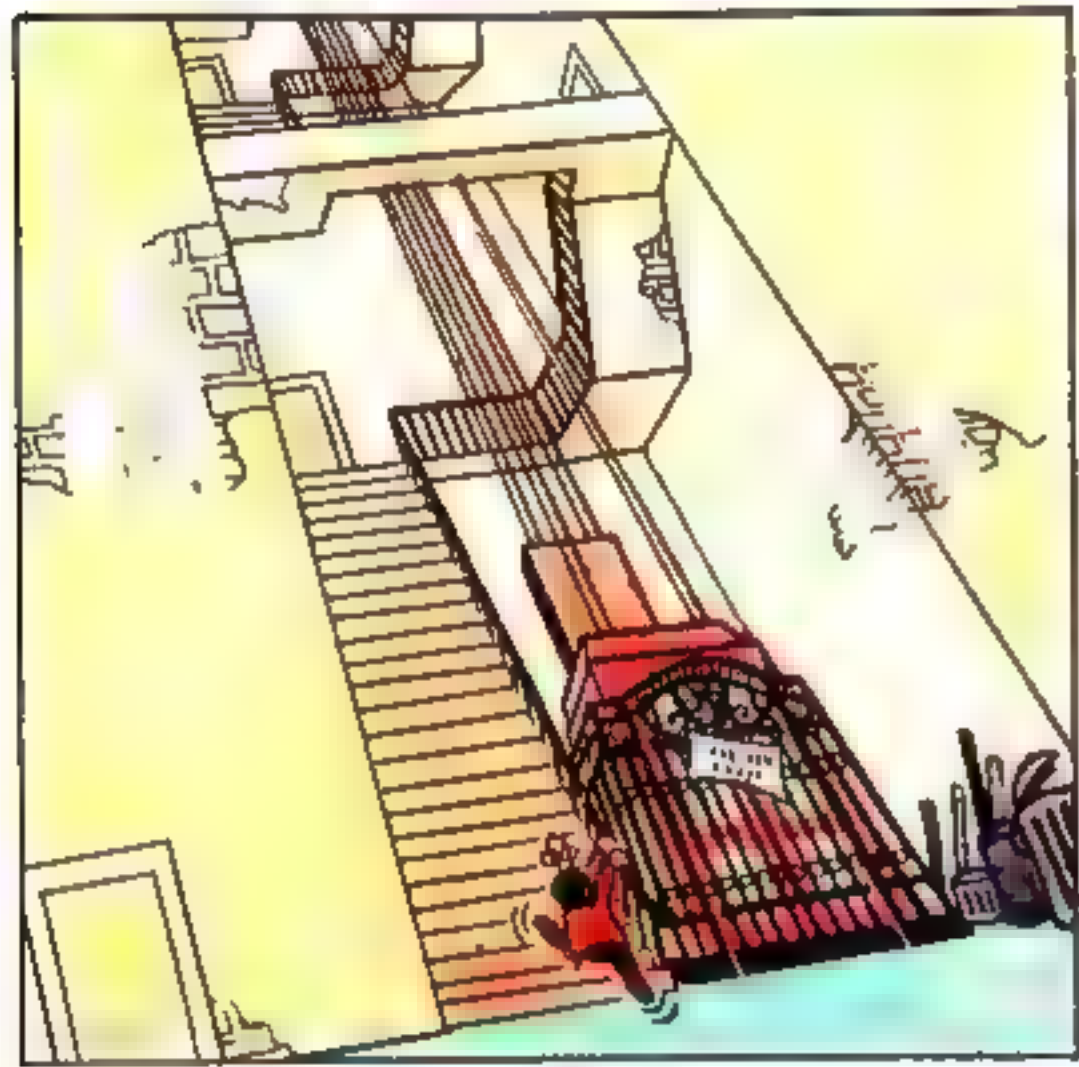
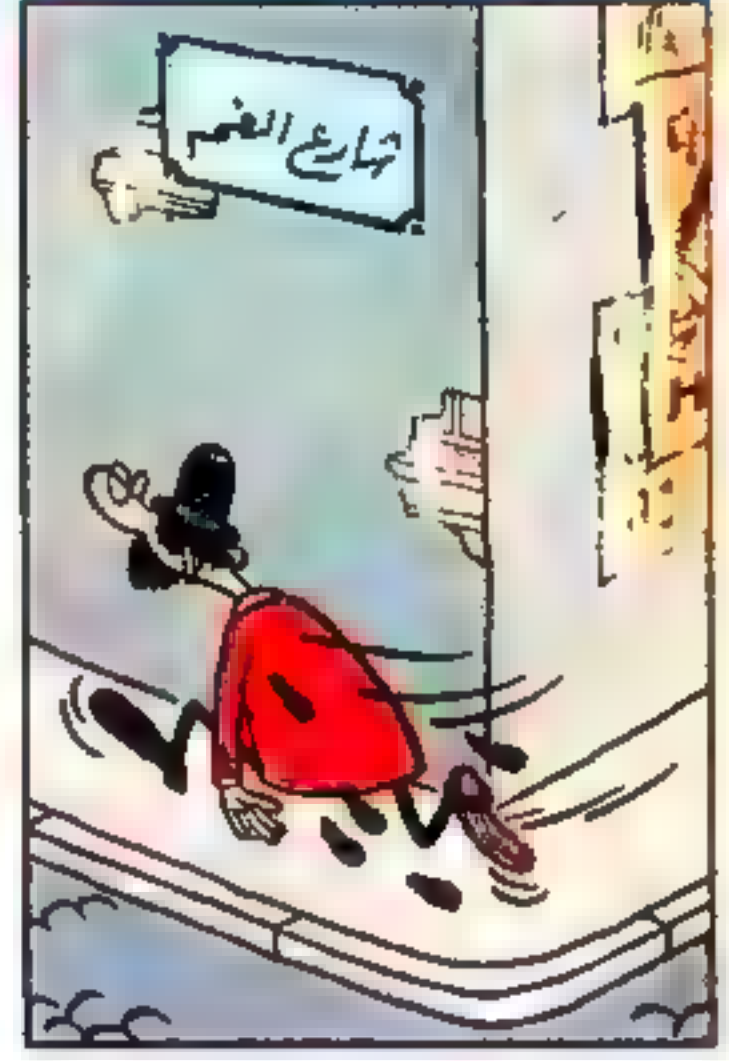


لقد اعتدنا أن نقدم لكم أبطالاً غير عاديين ، وبالقائلي ليسول عليكم تمييزهم عن سائر البشر . أما في هذه المرة فقد اختلف الأمر بالنسبة لبطل هذه القصة ، ففضلنا الإشارة إليه عن طريق رسوم ، حتى لا يختلط عليكم الأمر . إننا جالس هنا .. لا ، هنا ، أقصد في مكان ما هنا .





سير وسير

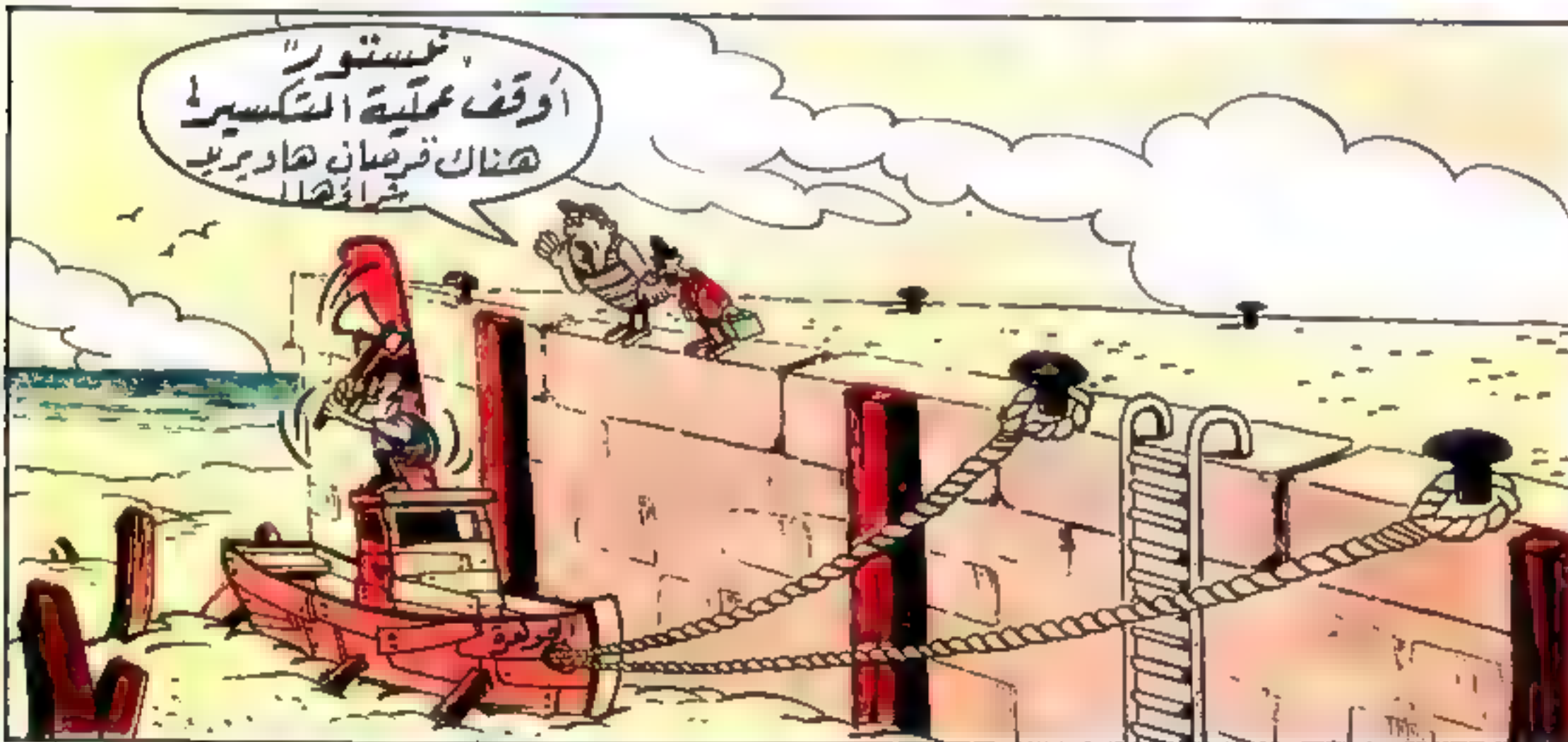


القرصانات

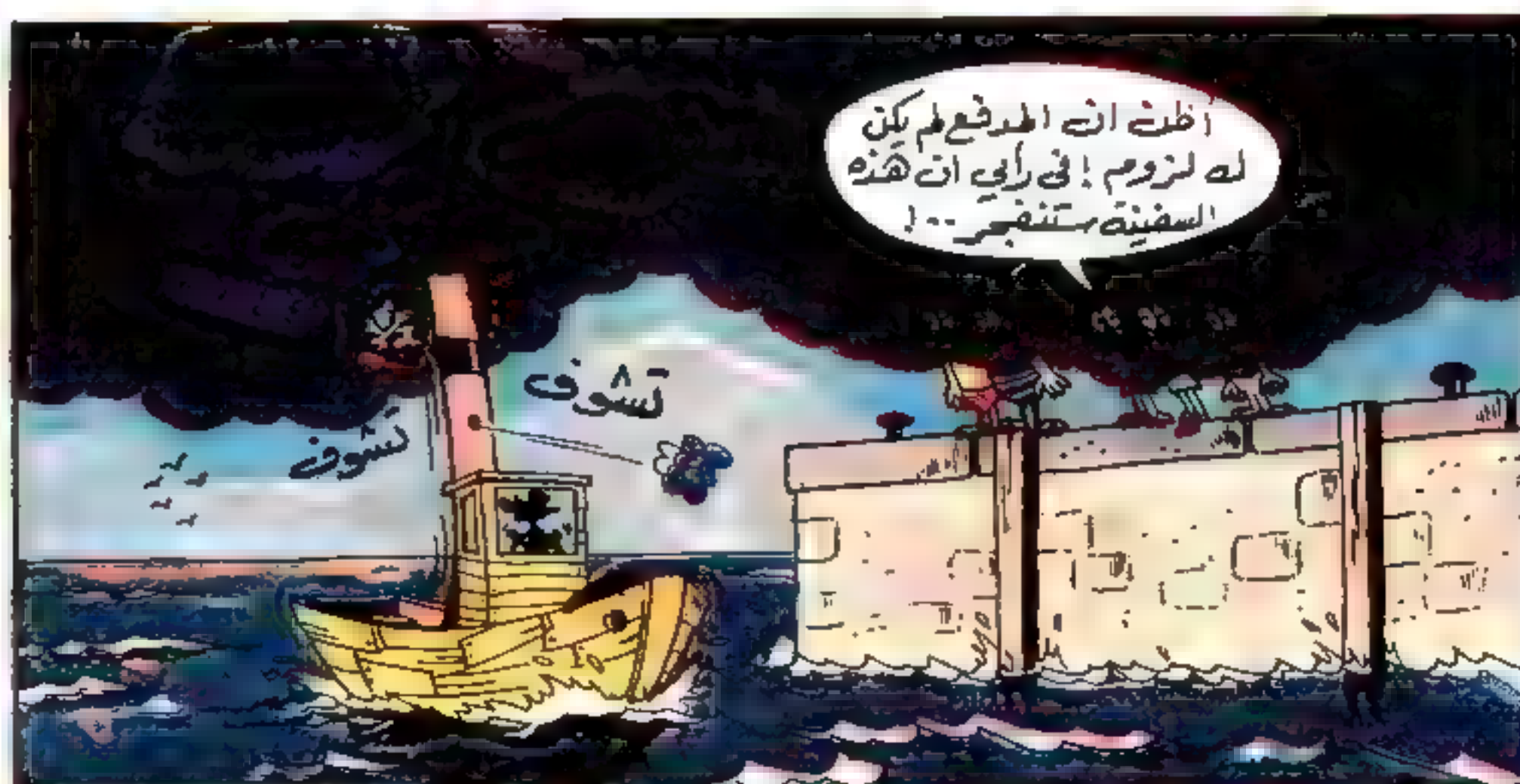




بيرو سيسيير



القرصان

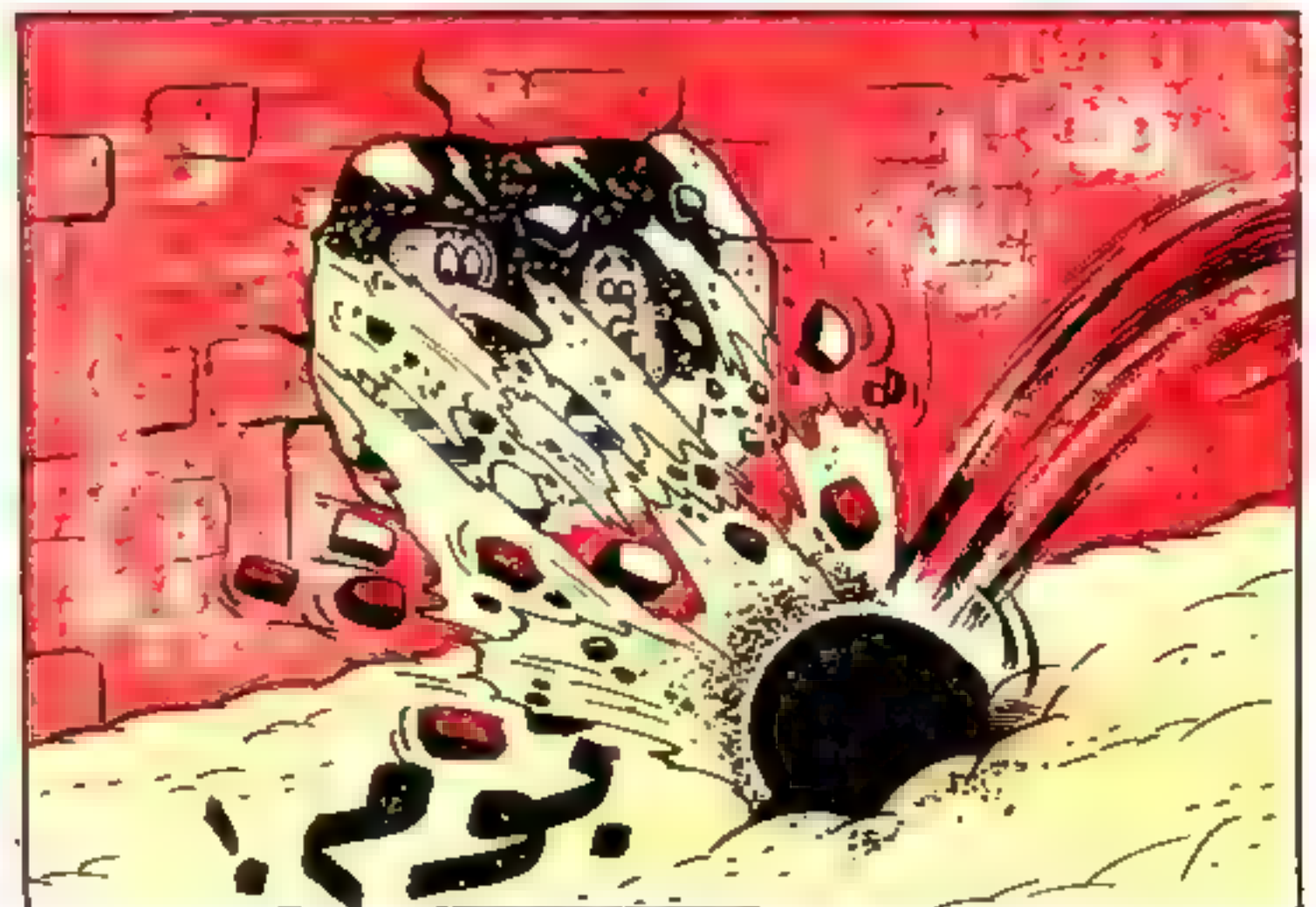
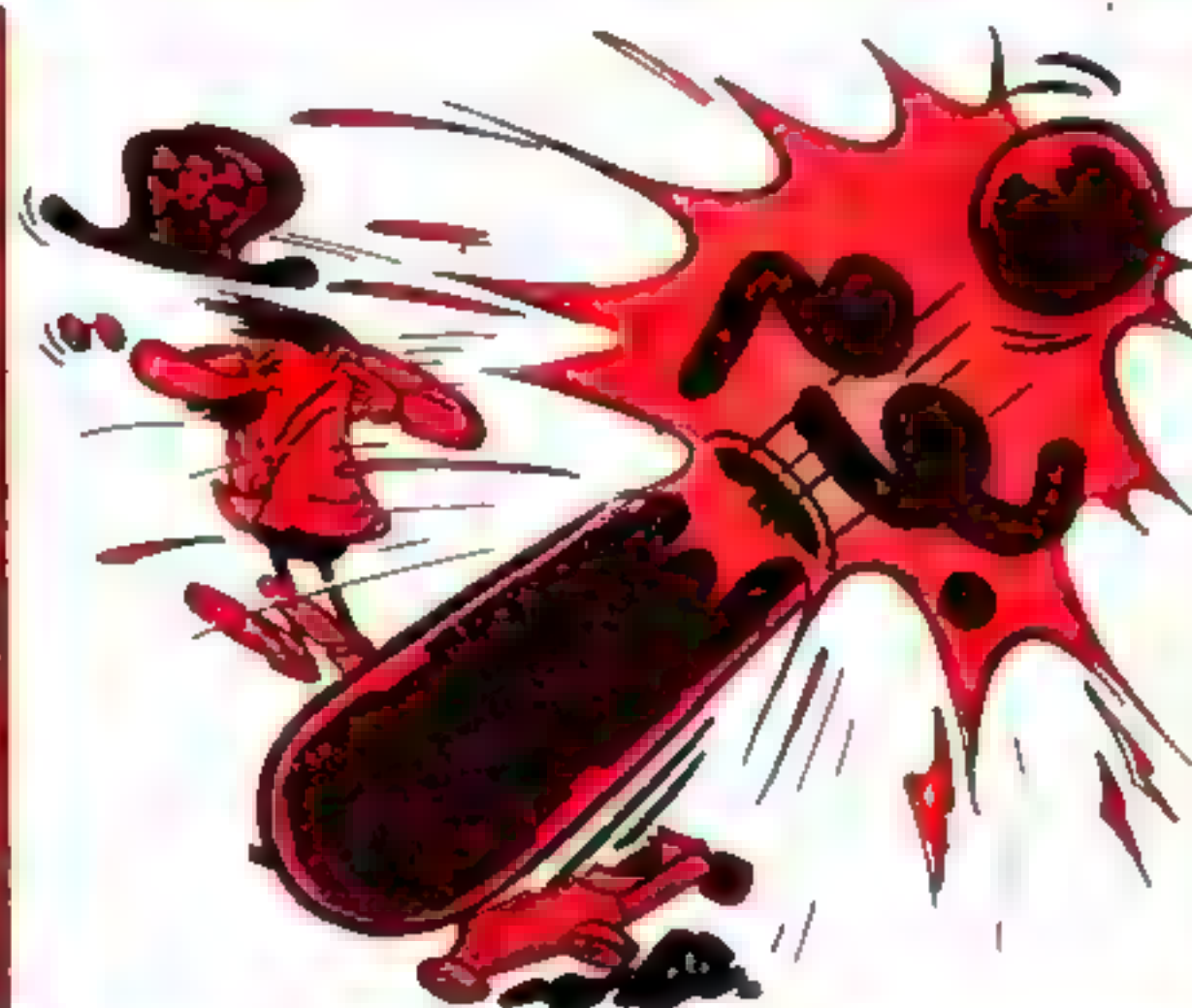
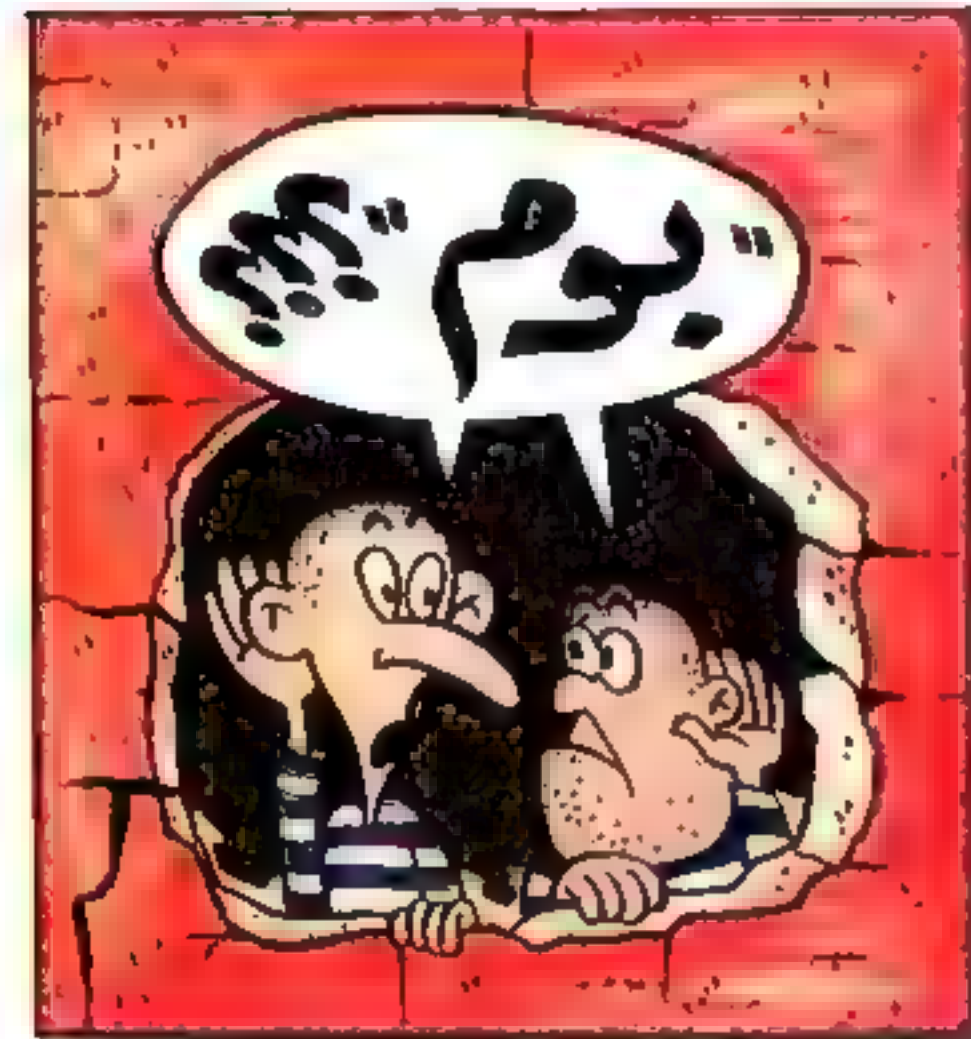
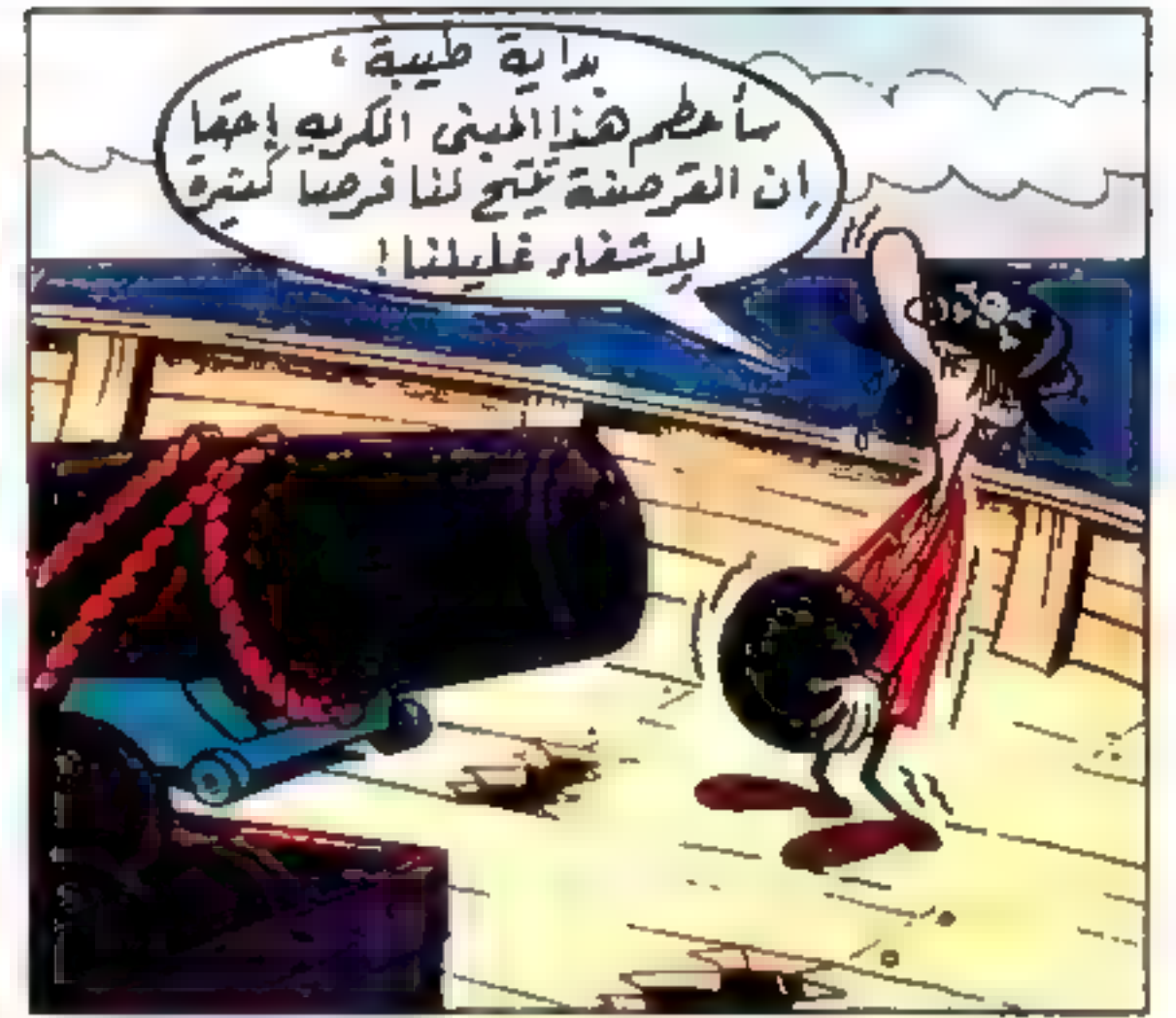
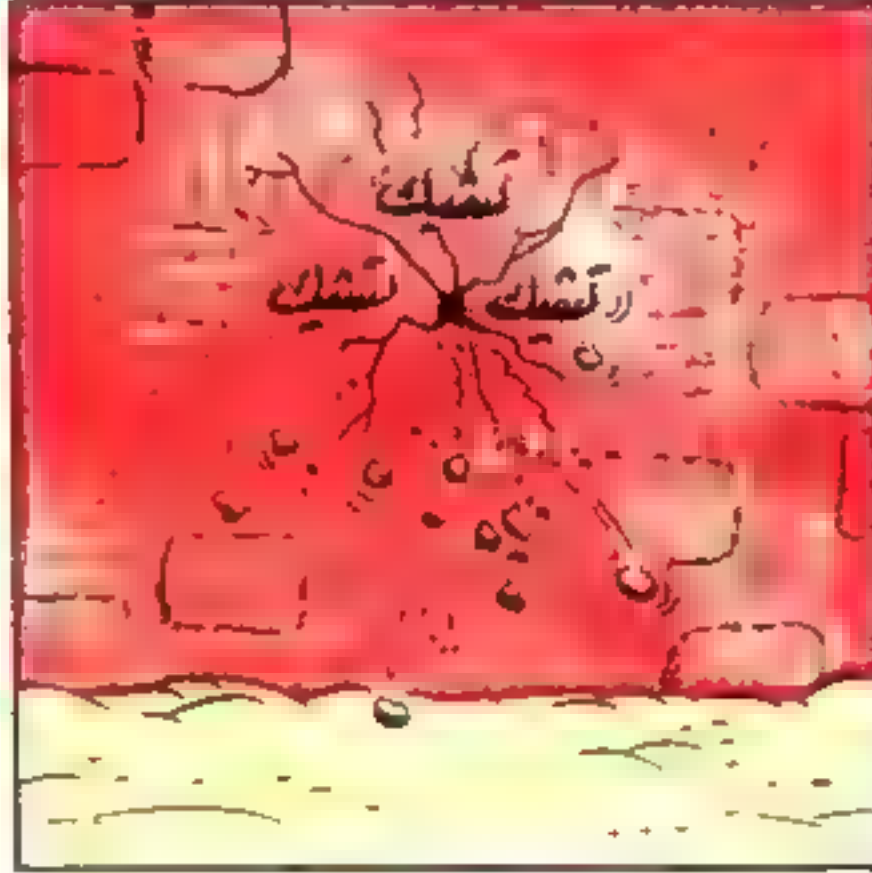




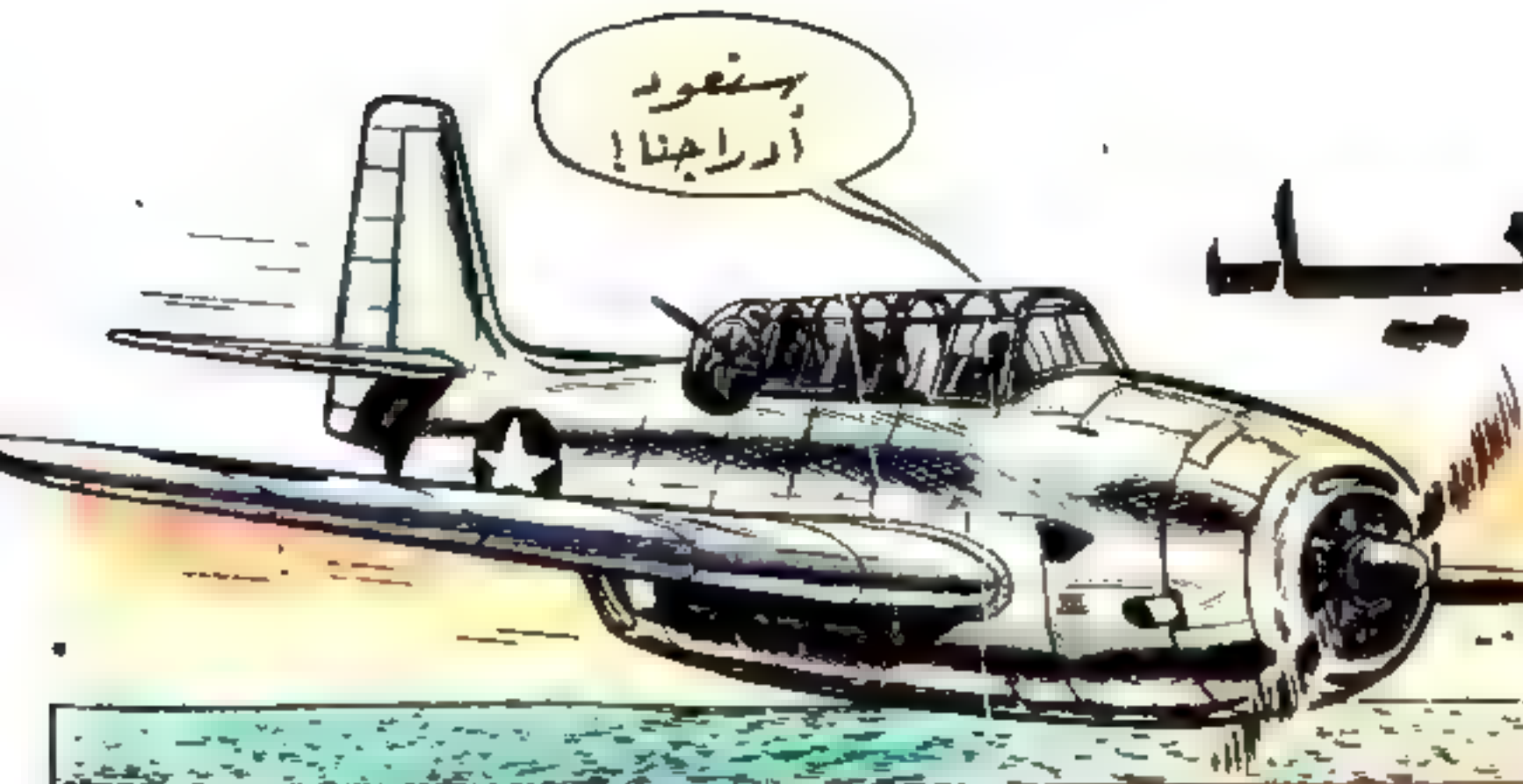
بيرو سيسيير



غير أنه في هذه اللحظة بالذات عند أسفل جدران السجن المذكور كانت هناك المصادفة العجيبة...



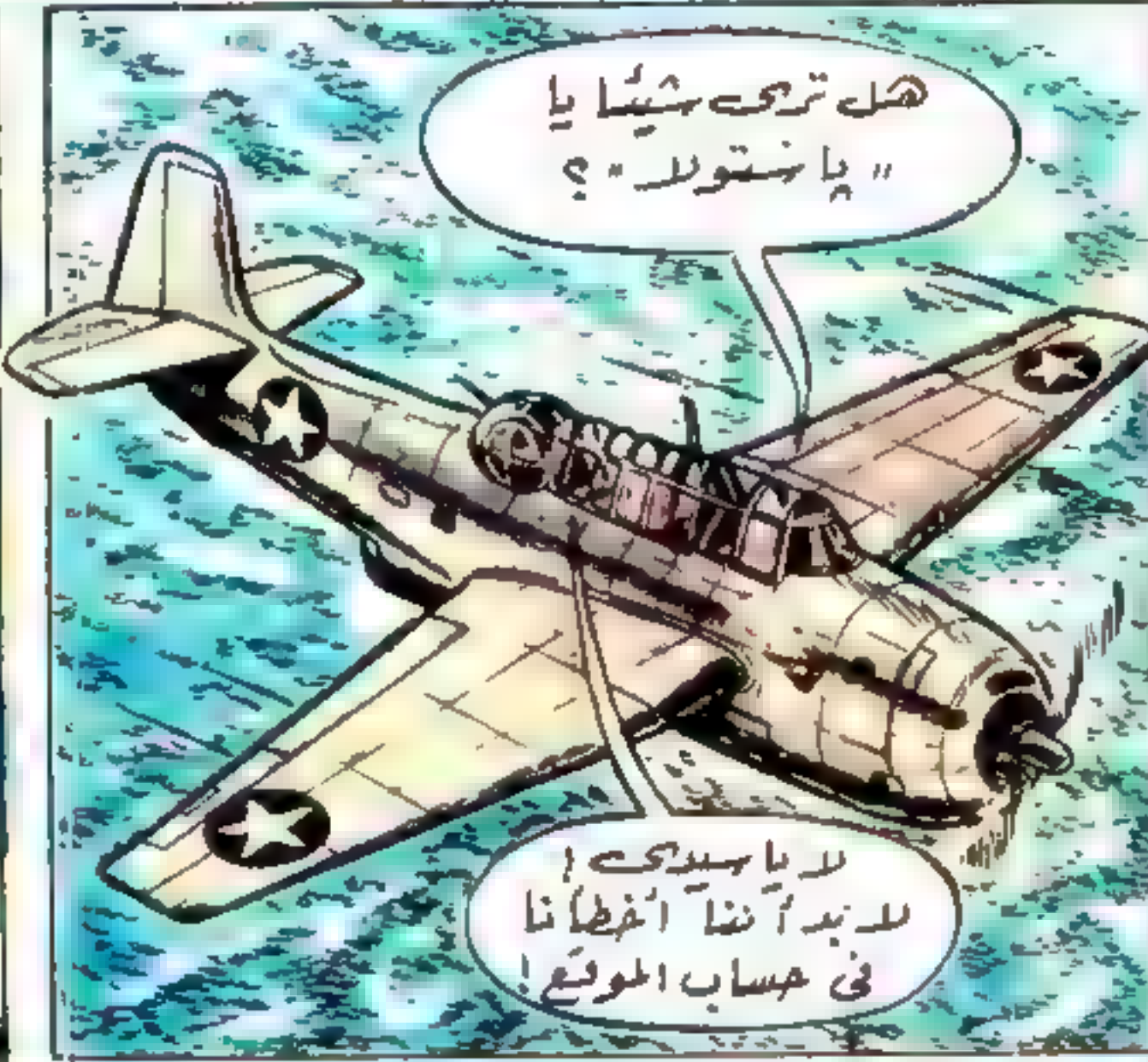
عمر جديد



في عام ١٩٤٩، كانت طاقم إحدى المقاتلات يطوف في سماء المحيط الهادئ عائداً بعد إنجائهم من رحلة استكشافية..



أنت جونا الراديو صامت
لداً أريد يجيب على نداً لنا
وقد ضللتنا الطريق بالفعل!



لداً يا سيدى!
لداً نبدأ أخيراً
في حساب الموقع!



يا لربعة منظر الغروب!
كم أفضل
رؤية شاملة طائرانا!
أنت ما تبقى لدينا من
وقت قد بدأ يقل!



هنا، أنتما
مستعدان؟
مستعد يا سيدى!
مستعد!



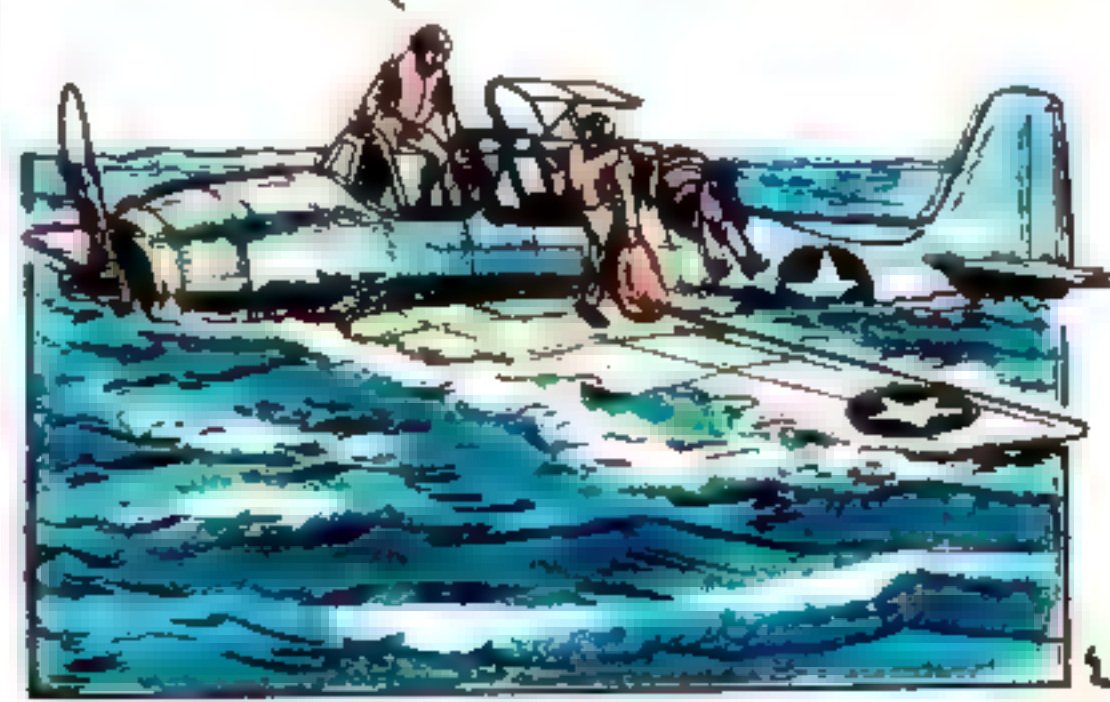
ستعطل الطائرة بعد دقائق! ليس
أمامنا مجال للمختار... ونسقط على
سطح الماء! أعد الزورق والخريطة
دمعاً وطاقاً
يا سيدى!



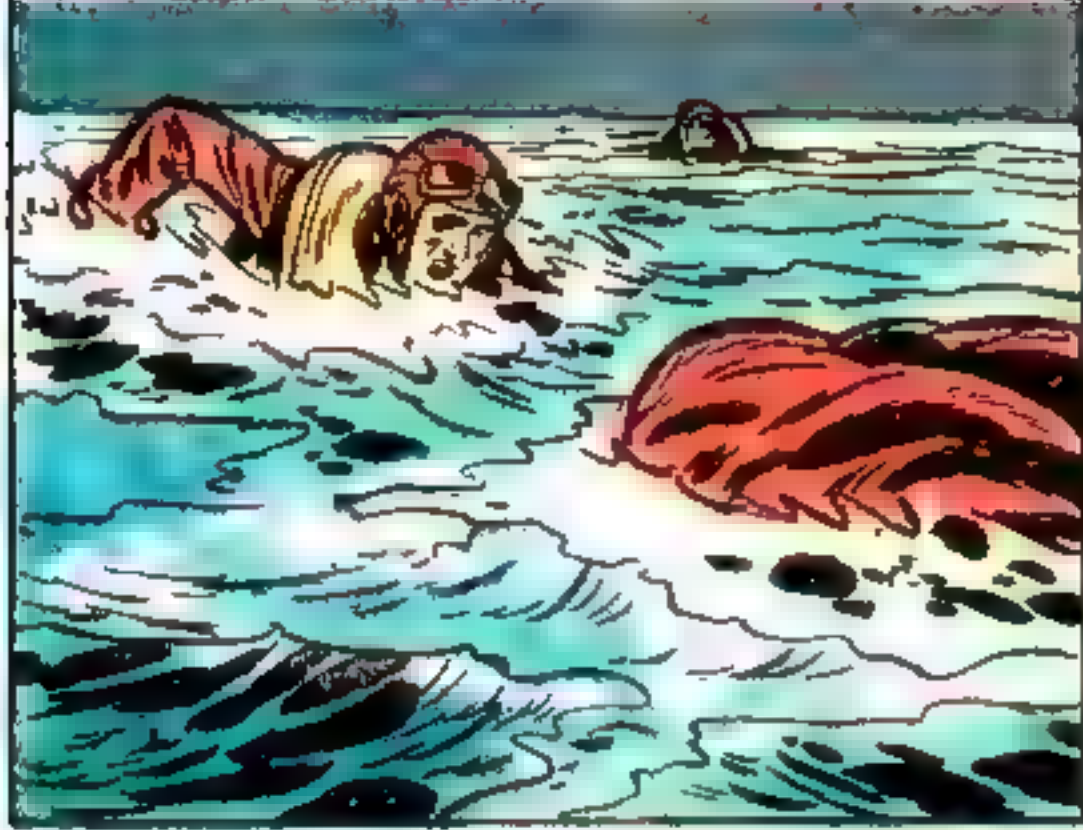
احترس!
إن الطائرة
تفحص!



يجب أن نلزم
فلا طائرة لن تطعموا
لنصنع دقاناً!



وتحلت «ريكسون» الوعيد الذي يجيد
المساحة في القمرة من التجارب بالزورج ،
بعضاً عام زميله بفضل أظفار النخلة التي كانت ترميها



الزورج!



لقد انتبهنا على
أفردتيقة!



أهمل بك
في الزورج!



ورجح «ريكسون» في نفخ الزورج.



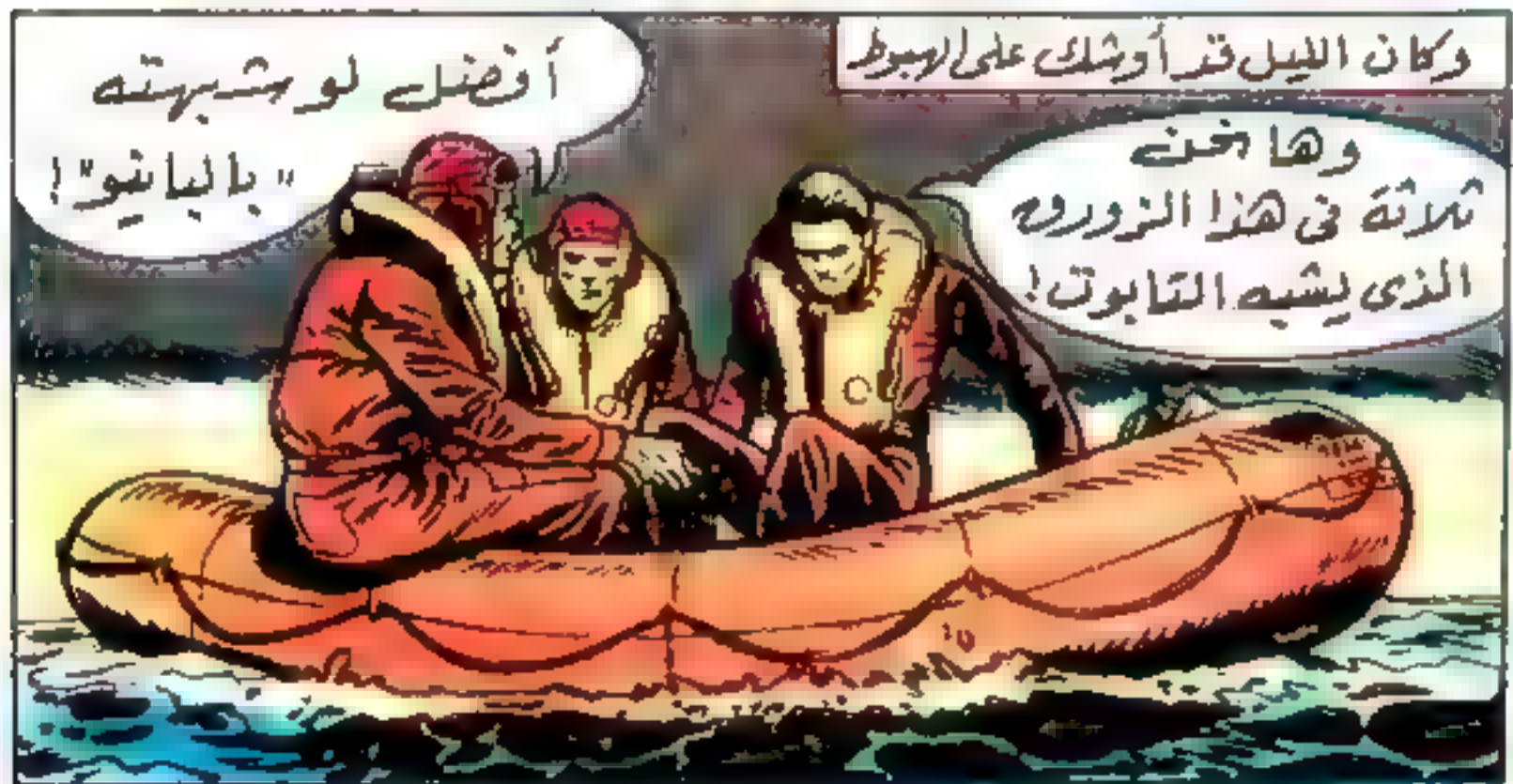
أفنت م عند
أستطيع رعتان



أفضل لو مشهرته
«بالبانيو»!

وكان الليل قد أوشك على الوبوط

وها نحن
ثلاثة في هذا الزورج
الذي يشبه القابوت!



الحق أنني أفضل أن يشترك
ثلاثتنا في هذا «البانيو»
على أن يكون قاع
البحر لي ومهدمت!



لم يبق لنا شيء نأكله!

برررر!
رنا مبتلون!





هذا بالإضافة
إلى أطوار الخفا
وعلبة بمائة لافعة
لجميع الزوار
عند اللزوم



مطوية
وكماشة أخرى!



وطلع النهار حاملا معه التفاؤل.

ما زالكم بإمارة لو
استغللنا وقت فراغنا
هنا في جرد
ممتلكاتنا؟



خن هنا!

هوو!



وَحُجَّةٌ...

أخا طائفة!
خزن هنا أياها
الصديق!



ولذلك لم يلاحظ الطيار النقطة الضئيلة القائمة على سطح المحيط ، واختفى مع الطائرة أمراً في البعثة



ماذا تفعل يا «الدريش»؟
إنك ستفارقنا



حسننا إلى أقرع
عليكما أن نعد بأكلة
شربة أول من يرى
منا أرضنا أو سفينة!

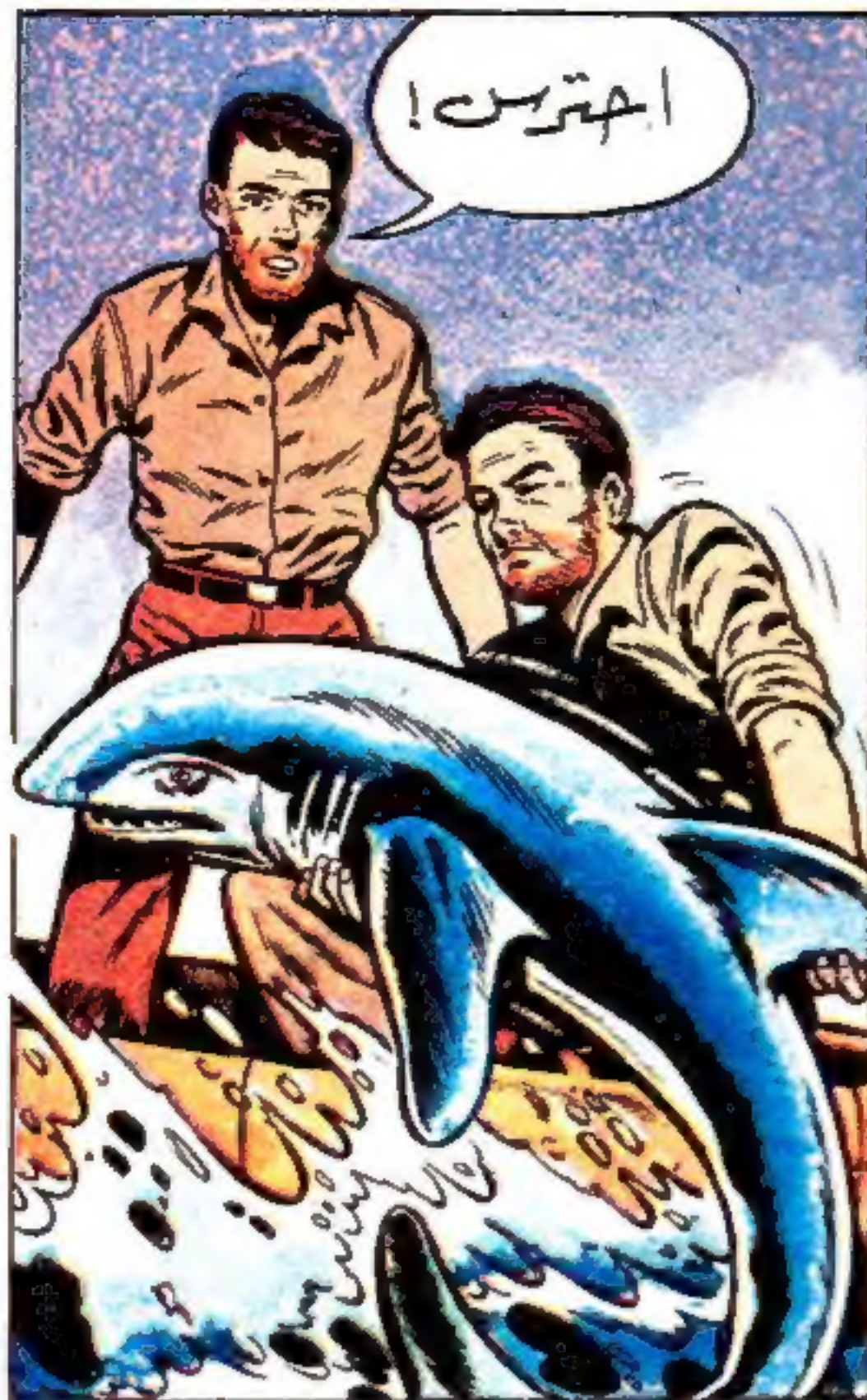
أما أنا فالشمس
تذكرني بيضة
مقلية !



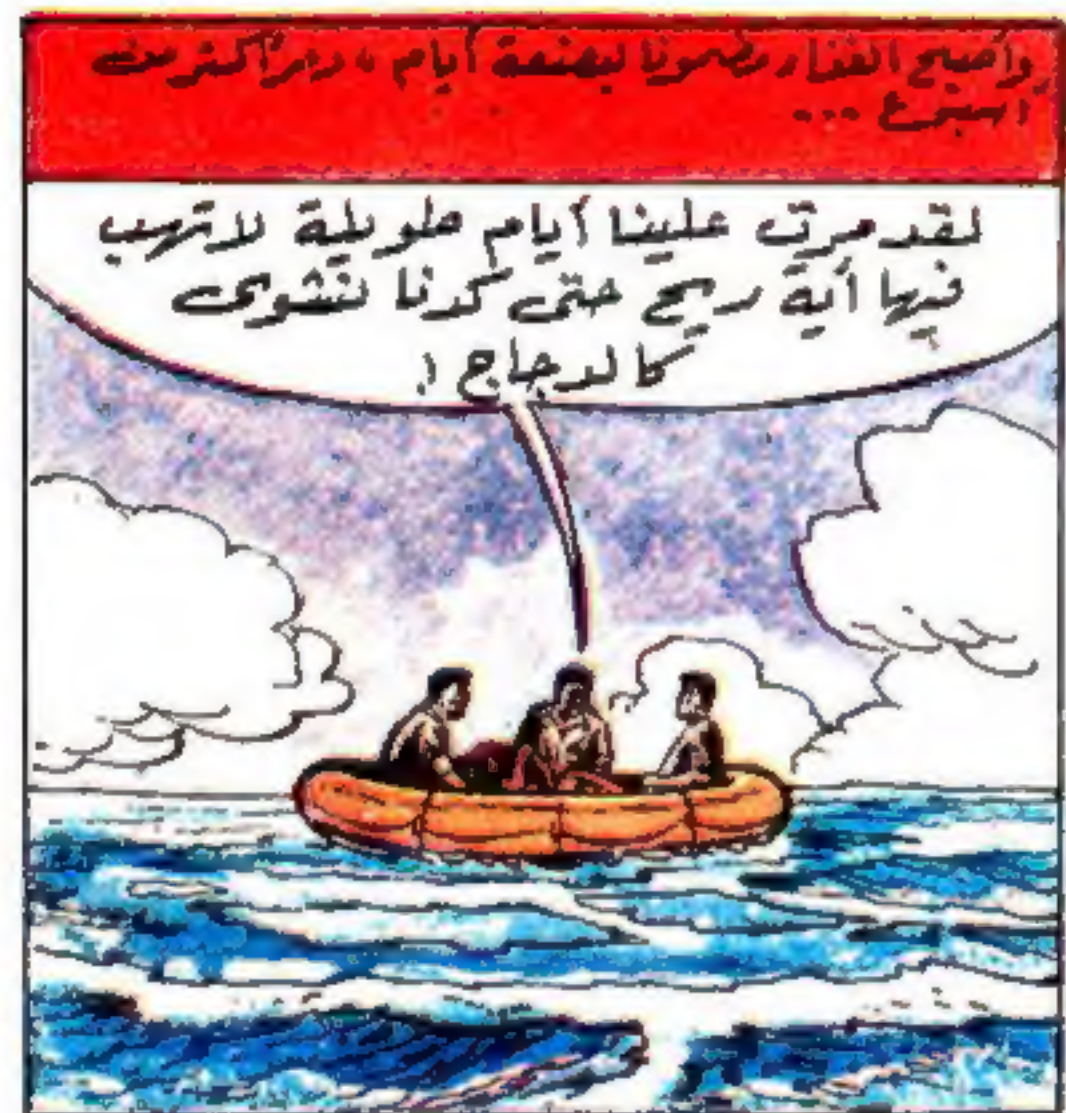
ومرت الأيام، وأصبح الجوع والظلم لا يحتملان.

ملاحظت
لرصاصه!

ان صوره
بجايه مشويه
نار حقيقيه !



بعد صراع قصير ماتت سمكة القرش مختنقة...





وبعد قليل...

احترسا!

أنظر هناك!

إيها النوة!

(١) ربيع شهر يدي...

وأخذت «النوات» تتوالى طوال أيام، فتقلب الزورق، وتلقى بالرجال في الماء، وفي كل مرة كان «ريكسون» يلتقط الزورق ويبعد إليه رفاقه...



في هذه المرة كان الدور على قمصاننا!

إن كل نوة تسلبنا شيئا!

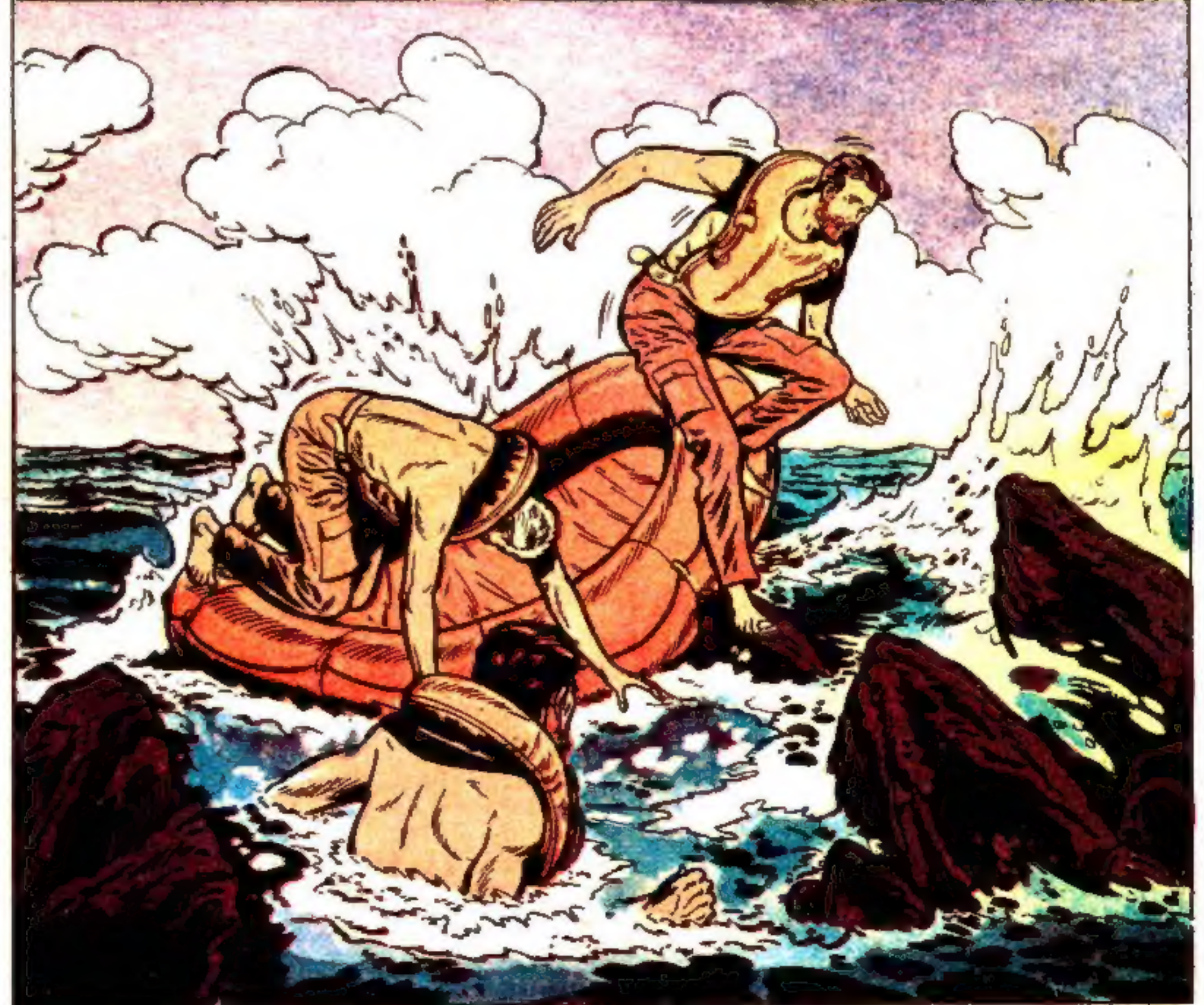
وبعد ثلاثة أسابيع، بدأ الرجال القهقريون يهزؤون من شدة ما أصابهم من حرارة الشمس وتأثيرها...



أنظروا! أليست هذه بقعة قاتمة؟

إنها جزيرة إلقاء أصبحت أكلة الشوية من هيك يا «ياستولا»!

ولم يصل الرجال إلى نهاية مقامهم بعد، فقد كان هناك عاجز من الصخور المرتجانية يوصلهم عن الجزيرة...



غير أن...



إن الحاكم المقيم يرحب بكم في جزيرة بوكا بوكا! اطمئنا فليس هنا ما يمكن أن نزعجكم!

وبعد أسبوع وصلت سفينة كانت قد أخطرت بالردود لتقل الرجال القهقريين إلى أرض الوطن بعدات تحسنت زرعهم المعنوية بفضل الأتوه من معالجة طيبة من أهل الجزيرة...

النهاية

ثانثان



العدد القادم



كوماناش



كورانتان
علامة الكوبرا



دولك سيلقر
الرهيينة



أول سيارة
تعبير أمريكا
الجنوبية



القرصان
بروسبير



سباحتي
والكنز



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع ٢٠٠	مليم	١٠٠	ج ٢٠٠
فلس	٢٠٠	فلس	٢٠٠
ريالان	٢٠٠	فلس	٢٠٠
شنتات	٢٠٠	فلس	٢٠٠
مليما	٢٠٠	فلس	٢٠٠
فترشا	٢٠٠	فلس	٢٠٠
فرنك	٢٠٠	فلس	٢٠٠
دينار	٢٠٠	فلس	٢٠٠
درهم	٢٠٠	فلس	٢٠٠

مطابع الأهرام التجارية

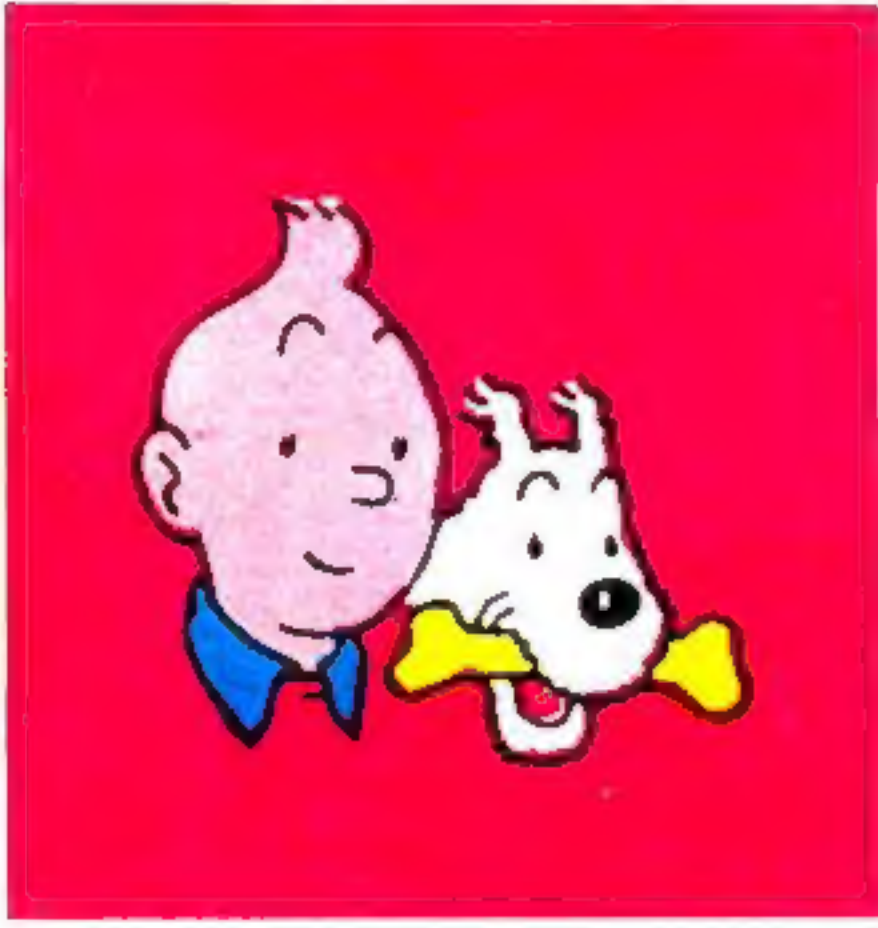
الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٤٨٩

ترفيها

مسلسلة معبد الشمس
أولى مسلسلات البطل المحبوب:

ثان ثان

وكلبه ميلو



تلبية لرغبة القراء .. وابتداء من العدد القادم